

الطبعة ٣٠ يوليو
سنة ١٩٣٦
العدد ٢٣٥
الطبعة السادسة

الجمهورية



مادلين كارول

الجامعة

جريدة اسبوعية علمية

صاحب الجريدة وطابعها ونشرها
د. رئيس التحرير المسؤول
محمد كامل الحامى

شارع نوبار رقم ١

الأمم المتحدة
٥٠ قرش
١٠٠ قرش خارج القطر

١٩٢٨

العدد ١٠

كلمة المحرر

محتويات العدد

عزف القراء ولا شك آخر أيام المعادلات
السياسية بين فريقى المفاوضات المصرية والانجليزى
واجتمعوا دون ريب عندما علموا أن مسألة
السودان عرضت فوراً على بساط البحث بعدما
وقع رئيسا الوفدين المصرى والسودانى على
مشروع الاتفاقى المسمى
وبانتهاء هذه المرحلة من مراحل المفاوضات
تتبقى القضية الكبرى التى اتفق الجميع على أن
يبدأوا العمل للوصول الى باقى أبواب المعاهدة
حين تهاجى الى أن يوقع توقيعاً نهائياً .

والذي يلاحظ منذ بدأت المفاوضات أن
الرائد الاول للمصالح كان دائماً رائد الثقة
المبادأة والايمان الصحيح فى سبيل الوصول
الى النجاح لا يستغرب ما وصلت اليه من نجاح
الى الآن . هذه الثقة وهذا الايمان تطلب فى
النهاية - بمرور الوقت - على كل
الطبقات التى امتزجت الطرق حتى أمسك فى
النهاية القريب بين وجهين النظر البريطانى
والمصرية وهما الوجهين الذين وصفا منذ أول
اجتماع المفاوضات بأنه بسكاد يكون من
للمصالح ان يتلاقيا أو يحكما

فاطر الى أى حد تزداد الثقة المتبادلة الى
النجاح ؟ ان هذه الثقة هى التى كنا نطالبها دائماً
فى كل المفاوضات ولو أنها كانت موجودة فى
المفاوضات السابقة بغير وجودها فى هذه
المفاوضات لكان الاتفاق قد تم بارامه منذ زمن
ذلك لانه فى الماضي كان يحشد كل فريق -

ولا يخفى ما يبرره - انه خصم الفريق الآخر
ولم يكن لهم الوحيد المصلحة المشتركة بل
للمصلحة المفردة وهو أمر كان يؤسف له ان
كان يدورى قتال من الجانب البريطانى اكثر
من الجانب المصرى الذى لا يلام على حرصه
على مصلحته لانه أولاً صاحب الحق فى البلد
واستقلال البلد .

وهذه الثقة جنباً من التى تقوم عليها كل
مروب حياة الجيل الحاضر . لا الحياة السياسية
تقط . فبدلاً من ذلك فى مصر وشراؤك
سهم او سند فى شركة انما يقوم اولا على
ثقتك بان هذا المصروف سوف يحفظ الودعة
ويضمن بكل شيء فى سبيلها او على ثقتك بان
الشركة التى تساهم فيها شركة فى تكوينها
واشائها ما يبرر ان تقوم بما استلجته

(محرر)

١- مصر - قصة مصر
٢- الحبس - الحبس
٣- كيف قضت لائيا
٤- معلقى لرسائل لوكانو
٥- الكتب والمصحف
٦- وقاس

٧- على البريد الاوروبى الاخير
٨- ذكرى اولية
٩- رسالة السينا
١٠- أنوار المدينة
١١- لسكندرية فى الليل
١٢- اسرار غروب بسبب بطل
مصر

١٣- القاهرة فى الليل
١٤- اسرار بريسق يتحدث
عن ذهابة الى هوليد
١٥- على هامش السياسة
الخارجية
١٦- امثال غولى -

١٧- القصة التى كانت
تلك الرومية بطلاقة
١٨- اعتراف لجن اور
١٩- طعن فى باثاني
٢٠- قصة قصيدة قصيرة
الخ.

سهرقة...

قصة مصرية

علم على كامل

عندما بناب نسي الضيق والهمود الي
قلبي لورته على الجور الذي يحيط بي معدونه
لا يزيد على بضعة أيام - اشرف على اعمالي بحزن
حتى اني انصرفت الى القصور والقصود. أريد أن أفر
كل ما ذكرني يا بلقيس وبهنيق أحس
بالراحة الكوري في الايمان من حائل من
انصرفت يا بلقيس القاصي والحاضر لان في
رؤياهم يشاء الذكريات ومناجيات أحب
أن اساعا ولوعيتهم معدود اري السعادة
كلها اناء تلك الدقائق في نجيب الشوارع
الضيق المأخوذ - والوجوه الباسمة السعيدة
والانزواء في أحضان الأزقة التي لا تعرف
الديفولا سير مع السنين. انقل من زقاق مظلم
الى زقاق أكثر ظلاما حيث اشعر بالاحوة
والحب نحو أولئك الذين يعيشون يوما يوم
فيلقوا ايمانهم في القوس طهرى القلوب لا يقيمون
للمادة وزنا ولا يشغل شيطانها احاديثهم
وافكارهم

وفي الاسبوع التالي خرجت من
المنزل عند منتصف الساعة السابعة مساء
وأنا لا اعرف بالضبط مكان ذهابي. على
اني في قتال كنت - أفصدمتي عادة
متزلا في شارع ضيق بينا اعتدت فردد
عليه كلما اردت الاختلاء الى حسي للقراءة
او الكتابة. ولكنني أثناء الطريق فالت
صدقا قدما كان يزمني في مدرسة التجارة
عليها وتركناها سوية في وقت واحد -
وعبرنا معارضة قسبة حادنا استمرت شهورا
طويلة. أزمة كان لا بد أن تصاحب كلا
ما نتيجة الغير القاصي. في حياتنا نحن
الاشقياء ونهجة القلق على معيرة الذي لم

لكن عرف كيف ينهي والى ان يستقر
ونتيجة الجور العائش الحقود الذي
ساد امريتا منذ اللحظة التي استطاع فيها
كل منا ان يبور على الحزن وان يفرج
بالشجاعة والامل لا حاجة لمسولة والسعي
الصديق احلانه القديسة

كم حقق طين عندما فالت ذلك الزميل
لقد نسا طلت على الذكريات سراما دون
راحة. لم تكن صلي شديدة ذلك الزميل
عندما كنا مصالي فرقة واحدة بمدرسة
التجارة العليا. ولكنني عندما عرفت بها اني
على ترك المدرسة لمدرسة الحقوق وخذت
ما اردت فالت ذات يوم وعرفت من انه
ترك المدرسة هو ايضا ولا حظت على وجهه
امرات القلق والتفكير واخذاً يقص على
طروقه بصراحة كنت اعهدا فيه من قبل
وقالنا بعد ذلك مرات عديدة. وقصينا

اسابيع صبور فيها كل يوم الى منتصف الليل
لا نحمل في جيوبنا الا قروشاً معدودة -
ومع ذلك كنا نلبي عمومة وهو اجسافي
فما الجوال الذي كنا نلبي فيه جديا عن العالم
هناك كانت مقادير البؤس التي تقع عليها
عيني تمسكتها أمامي الحياة على
حقيقتها ونجيب الى عذابي الذي كنت
اكتوي بآله. ونحن نلبي اني لا يمكن أن
اكون سافرا اذ اننا كنت. كنت اقول لنفسى
الا يمكن ان عذابي في سبيل نوع من الفرق
لا يذكر فيه الا الذين ضلوا مطاب الحياة
الأولى من ماكل وليس الا وهو تحصيل

شهادة على شهادة واستبدل نوع من الحياة
بالحياة
مهم. لم تكن تقع عين على تلك الصور
حتى تسلطت الذكريات دون توقف وتعرفت
في أعماق قلبي بعين الى أحياء ليلتي
تلك القلبي القديسة التي كنا نحياها سوية
فصلت الطروف بيني وبينه. وأصبح حزين
وتصلب لي بفردي أو بصحبة أصدقائي
بعد أن خفت من القبة قليلا وخرجت من
عزائي وبنت صداقات جديدة سرعان
ما خاب فيها أمني وتهدمت كبيت من رمل
ولم أكد أعرض على صديقي فكرة
حتى استجاب لها وشرفها بسعد الكون
والقوامرات وانصرفت على مقهى فواردة
لشروع ولذا اكر الايام القاضية هي ان
الساعة العائنة تبدأ ليقتنا. وبالفعل
الساعة الموعودة أحست بشيء وجدا
لا أستطيع وصفها. ولت الأوصاف
سير خطوة خطوة. فخلت من صديقي
آخر حتى يقع بنا الطوفان شارع البابا
وشارع المهدي حيث استطعت البسائر
الشعبية الى جانب بعضها فافانا أكثر من
ذي قبل فأسل أجساد النساء ووجوه
التي لم نستطيع للساحيق القالب فيها
ما نكتشفه العيون القاذبة للسلسلة والاحياء
الى حطتها السهر من ترويح لمون على
ويجانب نواصل سيرة سيرة جارا لا شراج
وكان من عذابي ان أرى كذا كذا ذلك
الحزن العزير. يداني في هذه المرة الإغواء
سمعت قبل أن أصبل اليه يسمع ضيق
ضجعة بداخله. وأصوات آلات موسيقية
بصحبها غناء أجش. عندئذ شعرت أن
شيء قد اضلل على النظام المجهول في
الأشراج اذ لم تكن عذابي ان يجمع بين
والوصول باب المكان ما كنت أن اصنام
كان صاندا ان رأيت في الداخل سيرة
صغيرا لا يزيد طوله عن مترين ومرت
عن عذرا واحدة ويجلس عليه أربعة رجال

الرجال الاربعه اى لعب او ملق بل كانوا
مهما يؤدون عملهم بطريقة آليه وكل منهم
بانه في شبه غيبه او كان وجهه كل منهم
يؤكد لي ان صاحبه يكر في امر لا علاقة
له مطلقا بالمهمة التي يؤديها في حبل عيشه
وكان يتولى تمامها ايم لا يتعمرون بالجو
الذي يحيط بهم وانه لم يكن هناك اشد
ازاجاجا لهم من صبيحة اصحاب المصير من
أحد الزمان الذين اقيمت رؤوسهم الحمر
الرخص بسر صناعته. عندئذ كان رفع
الواحد منهم رأسه بطيء شديد وينظر الى
الحاضرين احاطا عن الصالح ويضم له اقسامه
خفيفة متكة واحيانا برودة الاعجاب
بصية باحدى يديه. وكانت اكثر صرخات
الاصوات موجهة نحو مازي القانون مع انه
أردا العازفين نسيا. وكان عندما تتكاثر
عليه عبارة (سمع يا سي عيشه. كان والي)
يطبل في تقاسيمه ويحاول التمسك فيها بشيء
عن القصة شروفا مؤذيا للسمع. وكان خمر
العازفين اقلهم لوزا باصحاب السامع.
وذلك هو طرف المكان كان في نحو السبعين
من عمره اصبح الرأس يرتدي بذلة لا يقل
عمرها عن عشرين عاما وحذاء يخرج منه
معظم اصابع قدميه وكان له الواسع يكشف
من خرس في احماق صديقه ولا يمسك
لحمها. وكانت عينا الانسان تنفصان بين
وقت وآخر شديدتي البياض لا يرى بها
الا بصيرة كبيرة. كان يجلس صامتا
واضحا رجلا على رجل لا يصرك. ولا
يتهم. ولا يجيب لتعبه الا بعد ان يذهب
الجاس مجواره. يد أن هذه الصعيات لم
تكن اصحابا في بل نحيات اسدقائه الذين
لا يتلون عنه في العمر والذين ينفو عليهم
أهم من زمان بل الا شراح الناسين
ونجاة صحت الى السرح الصغير فانه
ممره القون. ممتوحة اللد في نحو الخامسة
والعشرين لتصل حلبة رخيصة في جها
وجلست وسط العازفين. كانت هذه هي

من الطرفة سهام. واجبات القطة
تنظر الى الحاضرين وترسل الانبساطات
دا وعاك. ولم تنقص دقله واحدة حتى
شرعت تقي ولم تكن تضي برعة بسيرة على
سماي هذه القطة القناشة حتى احسست
باستعدادها التي وتأثرت هذه القطة القناشة
التي لا بد ككثيرات غيرها من الزور أولا
يشل هذا الحبل كما تنسل الي تحديق احلامها
التيبة. كانت (الوحدة) مضبوطة لديها
الى حد قل أن رأيت له نظيرا عند كبار
مطربانا ومطربنا. لم يكن صوتها جيلا
بل كان أقل من للتوسط ولكنها كانت
تؤدي التفت بدقة وكانت تكرر وتضع
لونها وتضرب قدمها على خشبة السرح
الصغير عندما يشد أحد رجال التخت أو
يضمهم عن متاجتها. وفيها سهام في
حليتها وتأثر مائا رجل ليس حليها فذرا
عاري الرأس حالي القديس يأتي من
المخرج ممرها وصاح في قنبيات الجالسات
مع الزمان قائلا (قوي يايت الانجليزي
يسر. قوي. قوي يايت ال. قفوت
النسوة من اماكنهم بسرعة وجلست كل
واحدة على طاولة مفردة بعيدا عن زوار
الحل واتجهت (ترباه) الى مكان خلق
وأخرجت صريه سوداء من ذلك النوع
الذي تركبه قنبيات البار وليس لها سرعة
واضطراب. وشرعت تروح وتجيء بين
الطاولات فاطرة الى الخارج خلقة.
وعندما مرت امامنا ضحكنا وقالت (أنا
حامل مقرجة لقاية ما يهوت الانجليزي
ثم لمففت بأعلى صوتها وقالت (حسان
كام يايد) وضحكنا ثانية واستمرت
هكذا حتى دقاني وهي تنوي في مشيها
كالو كان الغرق قد لعب برأسها الى أحد
صيب. وكان هناك فاه أخرى تجلس
مع بعض الزمان على طاولة تجاور ليجوز
اليوان الجالس على الكيس. وكانت
لم تبا بالشار الرجل هو الجلاب القدر ثم

عند كرسيا وعدت صريها اليوان
حينما بقطة يده صريه قوية آتيا الى حد
بعد وراقت الى صاورة واحدة واحدة
موضع الضربة. اكبرها بصوت مطلق
وعين مفرستين وشارب مرتعش. منيا
يلد على الخارج حيث الخطر. قامت القطة
متألمة مائرة بصوت كبيرة. مستند
الكراسي التي تقع في طريقها بينا وسارا
وعند جمع الحظرات عاد الرجل يد
الجلاب القذرو قال (ماش حديد. ماين
حاجة) واتضح أنه خطأ. وأنه لم يكن هناك
شيء. وجب هذه القورة التي احدثها بعد
بور. ودارت النسوة من جدد الى
جانب جلستهن تصعكن وتبين احساس
على صدورهم باستسلام واستهزاء اكثر
ذي قبل بصعكنو وحدثت في القلوب
كؤوس الرعب والتيسر والكواب
وزجالات البؤس ولم تلاحظ عيني
واحدا من الواسكي وكان معظم الحاضرين
وهم خليط من أبناء الراف فارابي و
القاهرة ضيوفا ولا من الجلايل الخرج
السوداء والمطهرة وقليل من الانبي
يدخلون الرجيلة الى جانب الخرفي
بهاطونها وكان كل منهم يهاب هذه
الرجيلة مع القطة التي تجاوره
واحت سهام من القاء ثم شعروا
أحد ولم يعلق فاعبر واحد اوانبي
واند بناي أن معظم الحاضرين لم يحسوا
أها كانت حتى الا عندما انتهت من القاء.
وتنازلت سهام طبعا صغرا وشرعت ترفي
الزمان تجمع ما يجودون به. ولم كانت
وعش عندما رأيت جميع الحاضرين يجرؤون
القروش من جيوبهم عن طيبة خاطر
ويحركه طيبة كآهم يدفعون ربا عليهم
على أن دعش مرمين ما يهدت عشا
تذكرت تلك الحديقة العظيمة وهي أن اوقات
الزمن لم يكونوا بحلا. لا لهم اسوأ انبياء
التيبة على سلسلة ٤٩



بدأت بذلك حركة البلاج وانعشت الى حد يمت على الامل في شهر أغسطس
جليم ؟

ونظرا لصغر بلاج جليسونوفو فقد ظهرت (الزحمة) فيه اصغر من أي بلاج آخر اذ ازدحم وسط مصري صميم يجلس في حدوده نام ظهر من بينهم مائة المرحوم أمين بك لعق وكيل وزارة المعارف المساعد السابق اذ جلست الالة بهبه لطفى الطالبة بكية الآداب الى جوار زميلتها الآنسة الشليفتان اميه ووجهه بعض الطالبات ايضا بكية الآداب .

كما تآثرت مائلات الخادم بك وعجب بك قصي على جواب البلاج الصغير وفي العروب كان جميع رواد البلاج في الصباح يقومون بعمل (البرومناد) اللارم على شارع الكوريش ذهابا وإيابا كما جلس بعضهم على اميوس البلاج جلوسات هادئة وديعة .

سيدي بشر

وإذا ما اردنا الصعود عن بلاجت سيدي بشر لا نجد سوى البلاج الاول اذ هو الوحيد نظريا الذي يزدهم بالمصبات وللصبيح في صباح كل يوم لمرجة أنك لا تكاد تسير في طريقك لخطوتين حتى تقابل شخصية معروفة أو آمنة من آساتنا المايلايف اللاتي كثيرا ما تخرأعدها الاخبار الجمة في صيف كل عام .. على ان (الرحم) كاجن رايته في هذا الاسبوع في كل جواني هو (رضه) كاجن مراد بك الشاهد اذ

أرعدت الانفسان فسانسين زرقارين ولتدوني القارة اذا كنت لم أتمكن من رؤية (كامة) القسانين وأنا في تلك السرعة الهائلة ..

ووصلت الى محطة سيدي جابر في تمام الساعة العاشرة وربع فكان أول ما استطعت نظري خارج المحطة حرية صاحب السعادة حافظ عتيق باشا (اليونك ماستر) وقد جلس سعادته بها عليها والى جواره حرمة للصوص .. كما شاهدت على الجانب الآخر القربة (السكرول) .. حرية سعادة حتى باشا الطروزي في انظار زبانتها من راكبي القطار الفاخر ..

ساقلي :

واحدت جواني العنافة فقررت (القصبة) من بلاج اسبورنيج نخلصنا من (الواغش) السيف الذي يملأ جميع اربابنا دانا ويهتكى اذ يجعل قسير فيه من اشل الامور وشددت رحالي الى ساقلي .. ان ساقلي قد بدأت تنب فيه الحياة شيئا ما . بدأت تنب بضعة امر مصرية تآثرت على جوابه . شاهدت فيها الالة مائة عمارة كرمها حديدك عمارة واهد كنور خليل بدران والعلل التالي سيد صير مع زوجته

باسترووس

وأما باسترووس فقد بدأ نشاطه هو الآخر واهدأت (خيمته) الجديدة التي نصبا على الرمال بعدما شاهدته من الالبال المائل في العام الماضي في الاردمام بالجاسين

انظار السرج

وقد جربت في هذا الاسبوع ان اسافر بالقطار السرج Train de luxe الذي يترك محطة القاهرة في الساعة السابعة الا ربع من صباح يوم الاثنين فيصل الى محطة سيدي جابر في الساعة العاشرة والعشرون كما أتمكن من القيام بجولتي في «البلاجات» لراحة تامه .. ان هذا القطار رائع جدا حتى أنك لتفضل ان تدفع اضعاف ما يطلبونه منك بما لا يكون فيه .. ان خمسة قروش التي تدفعها زيادة عن ثمن التذكرة العادية لا يمكن ان تناسب مطلقا مع تلك الراحة السعيدة التي تشعر بها اثناء سفره .. ان الفرق هائل يستحق اضعاف ذلك والثمن

وبعض الحديث عن ذلك القطار ان ذكر ما تمسكت من «القطاطة» انشاء وكوي فيه .. اذ على الرغم من تلك السرعة الفائقة التي يسير بها تمسكت من ملاحظة مطردج . في تمام الساعة العاشرة وقشر دقائق الماء مرود القطار بين خطاطا وكثير الريلت .. رأيت القربة والكرايسلر وربة صاحب المزة الامتاز كامل بك شهاب الدين القاضي امام المحاكم المختلطة (مركوة) الى جانب الطريق لرداعي البسج والى جوارها جلس بضعة أشخاص يتناولون طعام الاططار تحت ظل احدى الاشجار وقد رجع لي وسطهم الآنسة الكبرى ثمالى خطيبة الاستاذ احمد مرسى القروس بكية الحفوي والرشع لاحدى بشرات الجامعة المصرية .. والمصري بهبه . وقد

اجتمعت فيه كما ذكرنا في الاسوع
 اناسي جميع آيات مرادك الشاهد .
 والترجوم لليب باشا الشاهد ومليح شريشيد
 واسماعيل بك ليمور والترجوم بك
 ليمور . . . والخبر اوفى وسط كل هذا الطبع
 السبعة جنان زوفد . تسع وتسعين في لثة
 من آيات البلاج في كابين واحد . . .
 ذلك بطريقه الحال وجود تسعة وتسعين في
 لثة من الوان القوس قرح في كابين واحد
 اجتمع رالم يستعمل عليك فيه تميز الباب
 اولها يهات او اي شيء اخر حتى الخالسات
 القسرين .
 وما ان حدثنا قد وصل الى السودة
 جنان رؤوف من الواجب ان لا يغوتا
 ان تذكر اننا قد وصلنا بذلك الى الصعدت
 عن اهم شخصية (الكسخت) لرقم القياسي
 في مربعة القفل بين البلاجات والبوليفات
 فهي يتناظر لخطه ما على بلاج سيدى
 شر لا تلت ان تراها في اللعظة الحالية
 كبادى في السور على البلاج بطيم . . . وجنا

تراها الآن جالسة على انهبوس بطيم تراها
 بعد لحظة في احد بوفيات سيدى شر لا لا
 ثبت ان تراها في البوفية الاخرى الخفية
 الاخرى من البلاج . . . مربعة مربعة ونشاط
 راجع ونوب بلج مكون من (كروحات)
 اجتمعت فيه عدة الوان في تاسي سبع
 هذا ومن الوجوه الاخرى . . . وجوه
 الجنس الحسن التي شاهدتها ايضا في بلاج
 سيدى شر الاسنان حسن عسكر سكرتير
 سادة وزير اللواتيات هذا احتل احدى
 الكابيتات الثانية في البلاج وقد اتهمك في
 الحديث مع سيدة سة . . . حديث شغل عن
 كل ما يدور حوله من الضجيج والخيال
 المتصاعد من جميع اركان البلاج . . .
 وشاهدت ايضا . . . في نفس البلاج . . .
 الوجوه احد القسرين وقد استلقت منذ
 الصباح المبكر على رمال الشاطئ حاملا في
 يده سبعة حبات ذكرا لكل من يقابل
 انها قد صنعت من عظم القيل . . . وعظم القيل

كما يقسم لك الوجوه احد القسرين الذي
 بكثير من سن القيل بحيث لا يمكن القارة
 بينهما . . . حاملا تلك السبعة في وجه كل
 من يمر الى جواره ومستصفاها على ان
 القادة وانتهائه من حوسلة الصرخة
 والقياس بجلال الاعمال في عالم القيل
 والكارهيات .
 هذا ومما سببه الحديث عن الوجوه
 القسرين يصح ان تذكر خبر الجنس الذي
 يدور حوله الآن في اوقات كثيرة . الجنس
 الذي يؤيد خبر قرب اعلان خطوبه الوجوه
 على آسة من عائلة مصرية عريقة معروفة
 الشهرة
 اما اذا اردنا الحديث عن كنية فتاة
 الشهرة هذا العام في الاسكندرية فان
 اعترف اني قد عجزت تماما عن اقول عن
 مكان واحد تجد فيه بضعة شططيات حمسة
 بكنتك الحديث عنها ان (كروحات) الكاريز
 قد اخفى تماما من عالم الوجود

انتظروه

يوم ١٥ أغسطس ١٩٣٦

١٣٢ صفحة - ١٠ مليات

غلاف بالالوان

بمجلد
 الفِرْقَصَيْن
 تقدم

الصحيف

عدد خاص

حاورا لعشر قصص مصرية وشرقية

ومترجمة وثلاثة تدور حول الصحيف والرحلات

ومشاورات الصحيف والاجارات الثقافية

الكتب والصحف والناس

من كتب التراجيم

من أظهر ما يطلب على الانبياء الحديث
من كتب التراجيم بشكل يفت الاظار
من كتب التراجيم بشكل يفت الاظار
من كتب التراجيم بشكل يفت الاظار
من كتب التراجيم بشكل يفت الاظار
من كتب التراجيم بشكل يفت الاظار
من كتب التراجيم بشكل يفت الاظار
من كتب التراجيم بشكل يفت الاظار
من كتب التراجيم بشكل يفت الاظار
من كتب التراجيم بشكل يفت الاظار

والكتابان كما يرى القارى. يتناها
البحث الموضوع الذي بالجاهه وان كانا
من حيث طريقة معالجة ذلك
الكتاب لا خلاف جنسية الكتابين وثقافتهما
الكتاب لا يتناول على شروح تاريخية
الكتاب لا يتناول على شروح تاريخية
الكتاب لا يتناول على شروح تاريخية
الكتاب لا يتناول على شروح تاريخية
الكتاب لا يتناول على شروح تاريخية
الكتاب لا يتناول على شروح تاريخية
الكتاب لا يتناول على شروح تاريخية
الكتاب لا يتناول على شروح تاريخية
الكتاب لا يتناول على شروح تاريخية
الكتاب لا يتناول على شروح تاريخية

مادحين. ذلك رأينا ولم يتلا بعمل العنوان
الفرع من الكتابة ما يأتي (اكتشاف وخاتمة
عقل مائى جدا)

ولقد حاول مثل ذلك الآن ولا شك ان
هذا العمل من الكتابين الكبيرين دليل على
اعظم ديموقراطية شيئا

ولقد أراد ويلز في كتابه الاخير ان
يصف ويعدد التواريخ التي اعترضت حياته
الاجتماعية وتكونه الفكرى. فقد ولده ويلز
في مائة أقل من للتوسطه نجسا في كتب
التقاليد الاجتماعية والدينية الشائعة في إنجلترا
في ذلك العصر. عصر فكتوريا. ولكنه
رغم ذلك كان يسمى ليبر وفسه وفكره
الا أن الأمر لم يكن هينا. وكان بعد ذلك
كوى في دراسة العلوم وكان
يعتقد أن هناك وسائل كافية
لمعرفة الحق من الباطل لكن اسأله لم

يكونوا يساعده على تحقيق فيه. ولقد
كانت المحاضرات التي تلقاها على الاسفاد
الكبرى مكمل على اعظم جانب من
القائمة له. الا أن ويلز سرعان ما تحول
من دراسة العلوم وانصبه الى الآداب.
وشرع يفكر في مستقبل العالم ومصيره.
وكانت ويلز منذ صغره ينفذ المسيحية
ويجرها شيئا مرجسا والسبب في ذلك في
الواقع ان ويلز كان رجلا عمليا جيدا عن
الاتصال بالناس الروحية وهذا هو أيضا
السبب الذي جعل ويلز شديد التفكير في
مالنا الارضى وتطوراتها دون غيره. ورغم
أن ويلز في كتاباته شديد العطف على العمال
والطبقات الفقيرة الا أنه لا يميل الى حرركات

الجاهل وسياهم. ولذلك اعتبره كثير من
النقاد الحداثيون أقرب في تفكيره الى
الفاشيزم منه الى الاشتراكية التي كان يطن
البعض أنه من انصارها

وكا كان ويلز من مائة أقل من
التوسط كذلك كان للكتاب قهرنى الآن
وكانت قراءة الآن لا تملأون شيئا في
إيمانه بأنه من المستطاع تغيير العالم وأن
العدل هو الملجأ الاخير والسلطة العليا. ويلز
يقن والآن من هذه الناحية وكذلك يقن
الآن مع ويلز من جهة كراهيته للحركات
الجاهل. وان كان أقرب لاجزاب اليسار
من الكتاب الانجليزى. ولقد حذف
الآن من تاريخ أفكاره. حتى
العناصر التاريخية ولم يحفظ الا يسطور
أفكاره فحسب

بت روسبير

في الوقت الذي تحصل فيه فرنسا جيد
١٤ يوليو بسند الرجال ليصلوا معا ولهم في
مزل روسبير الواقع في شارع سانجونج
رقم ٩٤ لقد كانت هذا المنزل القديم ذو
الاحجار الرملية طدى المظهر. لا يفت
النظر. ولكنه كان قبا مضى بأوى رجلا
غير تاريخ فرنسا بأسرها ان لم نقل غير
تاريخ العالم.

كان روسبير يقم في هذا المنزل في
أوائل اكتوبر عام ١٧٨٩ وقد قدم اليه
رؤساي يحمل منه طابعا كان أظهر ما فيه
عليه من الحقوق الايضى «البودرة».
ذلك أن روسبير ظل حتى آخر يوم من
حياته. يوم رقد والدهم بغير جسمه على

طائرة في إحدى ثانات لجنة الخلاص العام
نزل لا يظهر أمام الشعب إلا على رأسه ذلك
الشعر المستعار مسدداً بجاية بغيره ذلك
الشعر في الأبيض

وعلى حوائط إحدى غرف ذلك المنزل
القديم ترك روسبير رسمه وقد جلس وفي
يده ريشة ، صامتا . يكتب خطبه
شد القانون العسكري . ودعانا عن فكرة
التصويت العام والسياس المواطنين الذين
لا يدفعون الضرائب إلا لخدمهم إلى الحرس
الأهلي

ولقد شاهدت هذه الحوائط مناظر
أكثر من ذلك شاعرية وخيالاً . فقد كانت
تدور روسبير في هذه الغرفة كأنه كان خطيباً
روسبير جزء من مرتبه الذي كان ينادي
تأنيدهم في كايوميا كانت هذه العادة تصعد
كثيراً السؤال عن روسبير . وكانت
الشباب قبله الذي يسكن منه يفتح لها الباب
ولكنه كان لا يسمح لها بالدخول إلا بعد
استئذان روسبير . وكثيراً ما كان يعود
إليها ويخبرها أن روسبير يرفض ملاقاتها
وعدمه تلصصه يهدوه

ولكنه عندما كان يجلط ملاقاتها كان
فاس فاسلون مما يدور بين هذه الثغرة التي
كانت — كما يقول فيليه — شديدة الهيام
بروسبير وذلك الرجل الهادي الخائب

وكان روسبير يتناول طعامه في مطعم
رخيص جداً لا يؤمنه إلا مستخدم من المال
البحرية وصغار الكنية . ذلك أن روسبير
كان إلى جانب ما خطبه العتيقة يرسل جزء
آخر من راتبه إلى شقيقته الصغيرة وشقيقته
الذين كانا يعيشان في هذه الأحياء والذين
كانت مواردنا التالية ضئيلة جداً .

وفي السابع عشر من شهر يوليو عام ١٨٧١
قامت مظاهرة في شان دولارس لانتفاء
الضريبة وكان روسبير يستمر هذه
الحركة التي كان يخطه أنها قبل أواسط
فصل ذلك اليوم في منزله . وعند المساء

وصل إليه رجل قادم من على جبل وأخبره
أن لانييت قد أمر الحرس الأهلي بإطلاق
النار على الشعب وأنه حدثت كثير من
الاصابات بين قبل وعرض وانهم يبحثون
الآن عن كل الزعماء الثوريين . ولما سمع
روسبير هذا الكلام أخذ عربة مقلقة واتجه
نحو نادي المثلثين شارع سان انثوريه .

ولما وصل إلى حوله اصدقاءه وانضموه
بالأخفاء والأعرض نفسه للاطفال . .
وكان دانون وديبولان ولغيرهما قد هربوا
منه برهة قصيرة . وعرض أحد الشبان على
روسبير أن يخله فيبدا عنده فأنه الاثنان
إلى المنزل رقم ٣٩٩ شارع سان انثوريه
واسبقه امرأة الشاب بالخراب . ولما
انتهى الخطر بدأ أهل الدار بالهتاف واشتركت
الفئة الكبرى اليونور مع غيرها في هذا
الرجاء وكانت تحمر وجهها فاجلا كلما

نظر روسبير إليها . وفي روسبير
ومر على هذه الحوادث عذبان ومما به
شهور واصبح روسبير أقوى رجل في فرنسا
وصار يلقبه البعض بالديكتاتور وولدت
الحركة للعامة الثورة رأسها من
جديد . وعلى رأسها دانون الصديق القديم
لروسبير . فكيف تصح ذلك الصراع بين

الثور والفرس أعدمير صاحب قيتاني
كان يسكن فيه روسبير أولاً شارع
ساخونج ولية في شقة بذلك المنزل القديم
حديقة عشاء دعى إليها روسبير ودانون
وبعض اصدقاءهما . والظاهر أنه كان يخط
أنه إذا أضافت الفرصة للخصم أن يلجأ
وكانت أمام زجاجة من الخمر فقد يصر
بأولها . .

وحدثت القافية وجلس الاثنان على
طاولة واحدة . وألقى دانون نظراً فاحصاً
في وجه صديقه القديم على أن وجه روسبير
لم يفتح شيئاً عما كان يجول بفسه . وكانت
أحاديثه لا تدل على أنه يتو شياً . وأخيراً
قام روسبير وهرأبدي النورين وأودعه
مضيقه إلى باب البيت ثم أغلقه بده .
ومر دانون الذي لم يشارك في هذه
الليلة

— بل قد يجب الإسراع لا يجب أن
أفقد لحظة واحدة .
وبعد بضعة أيام كان دانون ورفاقه
تفرض عليهم وحوا كوا وحكم عليهم بالإعدام
ونفذ الحكم
ذلك هو تاريخ المنزل الذي سوف لا يصح
قريباً أكثر من ذكره .

كحل عجايبى



أحسن وأقيد دواء الأمراض العيون
ولمؤيد المزمرة كالسمامة والقباض والجبيبات
مصدق عليه من مصلحة الصحة المصرية وسجل بها تحت رقم ٢٧٧
تحت المعلقة ٢٥ مليا . ومن هرس البرشة بدون تمريل ٢٣ مليا
بالأمراض خاتمة القرصانية بالعين المظلمة والقائمة والمزارة انذورية من الأدوية الخاتمة

في البريد الاوروبي الاخير...

منقطعات وشذرات من الصحف التالية

في الحرية في لندن

نعم لأن في إنجلترا - بعد أن مر
عمر - نحو أمير الحرية أو شيخ الحرية
من صالح عبيد في إحدى مستشفيات
طول سكرس - وقد أثار وجوده لأول
بالاستشاق شجة هائلة بين رواده
وعمل الإخص من السيدات اللاتي
من مع مفاخرتين لاسرتهن (الفرج)
والاير الذي ظل يحفظ لياحه الترقى
والأشياء إلى أحسن قدمه طوال مدة
العلاج إنجلترا - وعندما أخطر
أحد مديري المستشفى بأنه قد نعت
أحد خاصة قصابة - أهاب على المدير

لا أود أن أرى أية فتاة أو

وهنا دهم مركزه للتمتع بطق
المستشفى وعقبته لم يقل أن يمر على
قسم السيدات

والا لاحت الإنجليزية أن هناك أمرايا
الامر مائة أبا ذهب وهو يحمل إلى
سبيل مشغولا ملقا للأنظار

هو حارس الأمير الخاص لا

أحد السيدات الاجازيات
سيدة برلين لزيارة حض استقائها
وغيره وصولا اعتقالها فيوليس
سريعا ساعة من الزمن وجعلها
في الحاية على الفرار خاص وطلب
أن تدر لانيا في ظرف يومين متا
أجرامات شاذة قد نظر الملاق
الاية وانجلترا

أما السيدة فلما تنظروا أن السب الاول
لما قاله ما البوليس الا لاني انها كتبت
ذات مرة مقالة في إحدى الصحف الإنجليزية
عام ١٩٣٥ خاصة لانيا ثوت فيها بدم رضاها
من النظام المنزلي

وقد وصفت هذه السيدة عند عودتها
لبلادها طريقة القبض عليها المراسل الصحف
قالت

بعد قليل من وصولي برلين وصل
رجلان إلى حيث نزلت وأراني السلامة
العامة بالسطو - البوليس السري
برلين - وطلبوا مني أن أصبر معهم في
سيارة إلى مركز قيادتهم حيث أدخلت إلى
غرفة السكرتير وهناك نكمت أحد الرجلين
الذي اتى القبض على الفيلسوف إلى جهة
خاصة وطلب مني في التوأن ادخل غرفة
أخرى لكي لا اسمع ما يقول من الحديث
وعندما عدت سألتني عما إذا حكنت قد
كتبت مقالة في جريدة نيويوركس مان في
يوليو سنة ١٩٣٥ تحت عنوان «أرض لا تليق
الا للاطفال» ومرضوا على ترجمة الماية
للقال لم يمكن أن اتين منها عما إذا كان
حرف ترجمته من عدمه وأخبرني أحد
الرجال مهذبا مرضى على الرئيس إذ لم
أجيب بصراحة

والحدثان غرفة لانة حيث استحوى
شاب حديث السن وأخيرا املي على كاتبة
الخاصة لهذا القرار اجبرت على توقيعه
ورفض ان يطبق من صورة وقال انه يجب على
ان انظر نوا البلاد حرصا على صفاء المودة
بين الماية وانجلترا

سيرة امور
يقول أحد الكتاب النصارى في

جريدة «الديلي مرور» الإنجليزية أن هناك
سيرة أمور تبدو سهلة يجب ان يواجهها
كل امرئ في الحياة اما ترتيب هذه الامور
بحسب اهميتها فهو كلالتي

- ١ - الحب - ٢ - العمل - ٣ - الزواج
- ٤ - النسل - ٥ - الوحدة - ٦ - الكهنة
- ٧ - القراع

وقد شرح الكاتب بطريقة الخاصة
كيف يمكن ان يواجه الانسان كل أمر
من هذه الامور ما قد تعود اليه في فرصة
أخرى ولتذكر على سبيل المثال معالجته
المسألة قبل اذ قال

يجب ان يكون لدى كل من الزوج
والزوجة الرغبة في نسل اولاد وأن يكونا
على استعداد لكي يكونا ابوين وان لم
ينظرا فيجب الانتظار إلى الوقت الذي ينظرا
عنده

ان الحظ الكبير في هذه المسألة ان
ترتيب الحالة الزوجية عقب الولادة لتصبح
الام اما فقط وليست زوجة بالرغم من ان
الوالد يبقى مع ذلك زوجا فوق كونه أبا
ما وجريحا

ذكر أحد نظار المدارس في إنجلترا
أنه يلاحظ ان الاطفال يكرهون المنكبين
السيئتين ما يهوس وجريحا جاريرو وقد
أيد هذا الرأي جيلاه مدير معهد السيدات
البريطاني الذي قال ايضا ان الاطفال يكرهون
الافلام المرعبة كعدم فرككتين واهم
يناطون الافلام القرامية بالضحك على انهم
يحبون افلام (الجانسة) زسرجال العصافير
ومهر و الخور الساجون بامريكا) و أفلام
رعاة البقر والفاخرات

الريس ميشيل

ظهرت نتيجة امتحان الريس ميشيل
ملك رومانيا السابق وولي عهدا الحالي
قنا - ذات الساجين في الامصانات
الهابين في المدرسة وقد اذم هذا السبا
بالراديو في بوخارست عقب ظهوره مباشرة

وكانت هذه هي المرة الاولى
 في تاريخ البشرية التي
 كان فيها البشر يقاتلون
 بعضهم البعض في ساحة
 الحرب. وكان هذا هو
 الحال في جميع الحروب
 التي سبقته. وكان هذا
 هو الحال في جميع الحروب
 التي تليها. وكان هذا
 هو الحال في جميع الحروب
 التي كانت في الماضي.

ولكن في هذه المرة
 كانت الحرب مختلفة. كانت
 الحرب في هذه المرة
 هي الحرب العالمية الاولى.
 وكانت هذه الحرب هي
 الحرب التي كانت في
 التاريخ. وكانت هذه
 هي الحرب التي كانت
 في التاريخ. وكانت هذه
 هي الحرب التي كانت
 في التاريخ. وكانت هذه
 هي الحرب التي كانت
 في التاريخ.

وكانت هذه هي المرة
 الاولى في تاريخ البشرية
 التي كان فيها البشر
 يقاتلون بعضهم البعض
 في ساحة الحرب. وكان
 هذا هو الحال في جميع
 الحروب التي سبقته. وكان
 هذا هو الحال في جميع
 الحروب التي تليها. وكان
 هذا هو الحال في جميع
 الحروب التي كانت في
 الماضي.

هذه المرة من اعظم ايام
 التاريخ. وهذه هي المرة
 الاولى في تاريخ البشرية
 التي كان فيها البشر
 يقاتلون بعضهم البعض
 في ساحة الحرب. وكان
 هذا هو الحال في جميع
 الحروب التي سبقته. وكان
 هذا هو الحال في جميع
 الحروب التي تليها. وكان
 هذا هو الحال في جميع
 الحروب التي كانت في
 الماضي.

هذه المرة من اعظم ايام
 التاريخ. وهذه هي المرة
 الاولى في تاريخ البشرية
 التي كان فيها البشر
 يقاتلون بعضهم البعض
 في ساحة الحرب. وكان
 هذا هو الحال في جميع
 الحروب التي سبقته. وكان
 هذا هو الحال في جميع
 الحروب التي تليها. وكان
 هذا هو الحال في جميع
 الحروب التي كانت في
 الماضي.

هذه المرة من اعظم ايام
 التاريخ. وهذه هي المرة
 الاولى في تاريخ البشرية
 التي كان فيها البشر
 يقاتلون بعضهم البعض
 في ساحة الحرب. وكان
 هذا هو الحال في جميع
 الحروب التي سبقته. وكان
 هذا هو الحال في جميع
 الحروب التي تليها. وكان
 هذا هو الحال في جميع
 الحروب التي كانت في
 الماضي.

هذه المرة من اعظم ايام
 التاريخ. وهذه هي المرة
 الاولى في تاريخ البشرية
 التي كان فيها البشر
 يقاتلون بعضهم البعض
 في ساحة الحرب. وكان
 هذا هو الحال في جميع
 الحروب التي سبقته. وكان
 هذا هو الحال في جميع
 الحروب التي تليها. وكان
 هذا هو الحال في جميع
 الحروب التي كانت في
 الماضي.

ثورة وعشرين !!

تحت إشراف

الشيخ محمد بن عبد الله

بین اولیہبیاد سنتہ ۱۹۲۰

و اول جمادی الثانی ۱۹۳۶

محرر الأستاذ ديس شرفي ١٠٠٦٤٨، دأمن القدم وعمود أعمدة الإدارة العامة

$\frac{1}{2} \times 100 = 50$

و کات میرا کہ محکمۂ قریب انا اراد .

وسهت لی بناوٹا من اھمہ فرخہ وکان
سد امانہ من حاجہ و(حسی عن عیوہ)
حی اذہر عتالون الکافہ

سجاری Through و م بدوٹ

الكرة الى زميله من بين الخصوم دون ان يفوتها وعن طريقه لم أرها في لاعب

المطر المصري وناس

الحرف مصر به ويرى مصر 4 على مصر هي

وَمِنْهَا لَأَعْلَىٰ مَقَدٍّ مِنْ جَنَّةٍ
يَدْخُلُونَ وَلَا يَخْرُجُونَ مِنْهَا
لَا يَمْلِكُونَ إِلَّا جَهَنَّمَ ۚ

كما كان جميع المراسم يتابعون الباب هذا

الفرق بين الفرق في القوة والقدرة
وقامت اللجنة للظلمة لا وليه
١٩٧٤ باريس الالاب اني قسمي ففلمت

مباراة كرة القدم في مايو وفي الألعاب

لذلك لم يتمكن المصريون من مباراة أبطال
المدبول، وحققوا انتصارهم ٩ - ٤.

بره للصربون من قبل اعا هادوا جد آن
نصحت صوبهم الى النعم الرعية الصميمة
فادعوا في البلاد وهذا الحركه الرعية

ان نسو على أساس قطع المولى
أما كره القوم بعد تركت في البلاد

قبل المباريات الرسمية أيام وكان من جرائها

ان اصيب عدد غير قليل من اللاعبين
للمباراة من يوم «سوارى» وروا

وہاں ایک لڑکھو نے ان سے کہا کہ تم لوگ اس لڑکے کو لے کر آؤ۔

يكنهم من طريق المصري حكمة وقدره
وعنا - وايدت الصعب هذه الافعال

وشررت بالخط القريص أن تقريل النصري
يلعب الكرة على أصولها
ولا أسي ذلك اليوم الذي اسطر فيه

رأي اللجنة الأولى أن يُلغى
المعيار المصري في حقله احتياط الإلزام

والأولى أمام جلالة ملك إسبانيا
وانتصر بأربعة اعداد ، ولا احد اقراء
م. القمامن وقبعة في تبادل لمكة

والحيلة والصورة التي ظهر بها قلاعهم

فت الحرب العظمى سنة ١٩١٤ وقد فت
جهد الانجليز على مصر وعاد الملك

کاملاً باطلون در استقامت در اعطای
 بهیم سعادت در این عالم و سعادت
 سعادت و سعادت و سعادت و سعادت

هم ومن أعضاء النادي الإلهي الأصليين
 رقة كانت قوات الجيش البريطاني التي
 كانت تجمع كثر في أرواح كثر في يوم

والتاريخ هو الذي يروي ما كان عليه حال الناس في كل زمان ومكان

مجلسه در روز شنبه ۱۳۰۲

معرفة للصورة: تقدمنا مع مسكنا ملح
لا نعلم ما درجة جلت في الدين بالامر ان
معرفة للصورة: تقدمنا مع مسكنا ملح

مكتبة مصر في الاوليات

ع الذي اقيمت له في انطرب سنة
١٩٠٨ من هنا ابدأ ذكر باني الرياضية
مطلب مع

سم والحدود والجزائر وفتح الاقاليم
والصناعة.

المقالة الاولى في التوضيح عن هو على علم
المقالة لاهى الاول الاخرى حتى ل
المقالة لاهى الاول الاخرى حتى ل

الحق هو الله لا اله الا هو

في يوليو وسافر في كرة القدم والاسل
 كبره ان يحضر بالبطولة الصبية
 انه فلاحين باعهم كبره لاجلهم و كانوا
 متفدون ان الفرق الاخرى لا يصارهم
 ولا يمكن ان لعب بجانبهم
 اما لواء اعظم ما كان الفرقين بعض
 اربس حتى وقع في الخط الذي وقع فيه
 من قبل حاري و كان من حيله هذه
 للدرجات ان اعيب بخار ككره كته كما
 اعيب بخار به واليد انظره من قبل اذهب
 هذه الامارات من حيله الفرقين ورون
 امام المهر القوي الدول حركه باستعداد
 في الدفاع و كان فصل و حجازي و معه
 ان اصعب حرمي المهر ثلاث مرات - الاولى
 عنه من ثلاث حجازي امتاره اصبح و
 كل امام مري المهرين وحيدا فاصاب
 الهدف الاول بعد بضع دقائق من المباراة
 وانهر حجازي قبل انتهاء الشوط الاول
 فرسه وجوده متفردا في وسط الميدان
 وار ككر على مثاله المصاح وري يديه
 لشكره رقيه من رقيه الموهوبه فوجد
 مسارت كالفيله حتى اذا ما اقتربت من مري
 المهر اعدت طريقا مخرجا الى حرمهم
 S. row . وكانت حتى هدف الاعداء
 الاودية كلها . فافقت الصحف فارسيه
 في ابداء الدهشة من هذه اللعبة المثيرة الذي
 المهر بما حجازي دون سائر لاعبي المهر
 وطن المصريين اجم سيمورب من
 الدول الاخرى ما يلزمه مع المهر واظهر
 اللاعبين الاحتياطيين رعبهم في اللعب غير
 مبالين بمكانهم الحقيقيه وصفت الاداريون
 امامهم بمل فريق غير الفريق المتصرا امام
 السود في هزيمة مكره قوامه خمسة اهداف
 و بعده لم تفلح هذه الهزيمة من قيمة
 الفريق المصري فطلب الدول المنتهية وده
 ودعته لبلاده تمام رحلة طويلة ركبها
 آثارا جده عن مصر فطرد رجال في بلاد
 مويراوا - والمال والسويد عدة شهر

و حرم لعب في ثلثي مارجن دولتيه
 وحده الشوط اخرون
 في اول بويه و دخل مصر في المصارعة
 واللايه واليدو والسلاح وركت اثرا
 لا بأس به في هذه المصارعة
 و ابراهيم مصطفى و الذي كان
 سنة ١٩٢٨ في برن حبيب القدي و حرم
 و جازون و الذي كان بزيه القديس في
 رده
 بدأ نجم لاعبي كرة القدم الذين اظهروهم
 مناصات الحرب لسطه و اظهر و بداره
 و طمعت القاب حجازي وغيره من
 وكانت المراتب كره القدم في
 سنة ١٩٢٨ اهل من افراد الفرقه الى سده
 اما كانوا اسلم منها اجسادا و حسن حظ
 هذا الفريق ان يقاتل في الدور الاول من
 فريق الذي حديث العهد تم الفريق
 بمرحلي الذي كان يصادله قوة فاضل
 حرم انتصارا لا شك فيه وحدثت المصاعف
 سرعة الفرقه المصريه و حرمها
 ولم يطل الامر طويلا ففقد اعظم
 الاداريون مرة أخرى قادروا فريقا غير
 ادى حادده الانتصار هزيمة فريق
 الأرجنتي في الدور الذي قبل الثاني
 و اعيب . . هذه المراه « على احسن »
 ككره في مصعبه المصعبه على فليم بمأموره
 على الوجه الاكل مكان ذلك بسبب لاصابات
 في حرم و الفريق المصري
 و تمت القسي الاسماء التي استعداها
 لمباراة التي يخرج منها ثالثا طال القلم
 واحط بذلك مدير الفرقه و مرمها اذ اشار
 « كما لا يشرك في المباراة فكان هذا الرأي
 سب في هزيمة الفريق المصري بأحد عشر هدفا
 من الفريق الايطالي
 ورجع هذه الهزيمة الى سوء اللعب من
 مدافع فيه ففقد طرادان يقوم الحسي شيء

١٩٢٨
 ١٩٢٩
 ١٩٣٠
 ١٩٣١
 ١٩٣٢
 ١٩٣٣
 ١٩٣٤
 ١٩٣٥
 ١٩٣٦
 ١٩٣٧
 ١٩٣٨
 ١٩٣٩
 ١٩٤٠
 ١٩٤١
 ١٩٤٢
 ١٩٤٣
 ١٩٤٤
 ١٩٤٥
 ١٩٤٦
 ١٩٤٧
 ١٩٤٨
 ١٩٤٩
 ١٩٥٠
 ١٩٥١
 ١٩٥٢
 ١٩٥٣
 ١٩٥٤
 ١٩٥٥
 ١٩٥٦
 ١٩٥٧
 ١٩٥٨
 ١٩٥٩
 ١٩٦٠
 ١٩٦١
 ١٩٦٢
 ١٩٦٣
 ١٩٦٤
 ١٩٦٥
 ١٩٦٦
 ١٩٦٧
 ١٩٦٨
 ١٩٦٩
 ١٩٧٠
 ١٩٧١
 ١٩٧٢
 ١٩٧٣
 ١٩٧٤
 ١٩٧٥
 ١٩٧٦
 ١٩٧٧
 ١٩٧٨
 ١٩٧٩
 ١٩٨٠
 ١٩٨١
 ١٩٨٢
 ١٩٨٣
 ١٩٨٤
 ١٩٨٥
 ١٩٨٦
 ١٩٨٧
 ١٩٨٨
 ١٩٨٩
 ١٩٩٠
 ١٩٩١
 ١٩٩٢
 ١٩٩٣
 ١٩٩٤
 ١٩٩٥
 ١٩٩٦
 ١٩٩٧
 ١٩٩٨
 ١٩٩٩
 ٢٠٠٠
 ٢٠٠١
 ٢٠٠٢
 ٢٠٠٣
 ٢٠٠٤
 ٢٠٠٥
 ٢٠٠٦
 ٢٠٠٧
 ٢٠٠٨
 ٢٠٠٩
 ٢٠١٠
 ٢٠١١
 ٢٠١٢
 ٢٠١٣
 ٢٠١٤
 ٢٠١٥
 ٢٠١٦
 ٢٠١٧
 ٢٠١٨
 ٢٠١٩
 ٢٠٢٠
 ٢٠٢١
 ٢٠٢٢
 ٢٠٢٣
 ٢٠٢٤
 ٢٠٢٥
 ٢٠٢٦
 ٢٠٢٧
 ٢٠٢٨
 ٢٠٢٩
 ٢٠٣٠



مارجوا شراء ساعات
كروموتروفا
 بالتصديق المصنوع لثلاثين سنوات

من ١٩٢٨ حتى ١٩٣٨
مكتب ساعات نوفا
 ١٩٣٨ - ١٩٣٩
 ١٩٣٩ - ١٩٤٠
 ١٩٤٠ - ١٩٤١
 ١٩٤١ - ١٩٤٢
 ١٩٤٢ - ١٩٤٣
 ١٩٤٣ - ١٩٤٤
 ١٩٤٤ - ١٩٤٥
 ١٩٤٥ - ١٩٤٦
 ١٩٤٦ - ١٩٤٧
 ١٩٤٧ - ١٩٤٨
 ١٩٤٨ - ١٩٤٩
 ١٩٤٩ - ١٩٥٠
 ١٩٥٠ - ١٩٥١
 ١٩٥١ - ١٩٥٢
 ١٩٥٢ - ١٩٥٣
 ١٩٥٣ - ١٩٥٤
 ١٩٥٤ - ١٩٥٥
 ١٩٥٥ - ١٩٥٦
 ١٩٥٦ - ١٩٥٧
 ١٩٥٧ - ١٩٥٨
 ١٩٥٨ - ١٩٥٩
 ١٩٥٩ - ١٩٦٠
 ١٩٦٠ - ١٩٦١
 ١٩٦١ - ١٩٦٢
 ١٩٦٢ - ١٩٦٣
 ١٩٦٣ - ١٩٦٤
 ١٩٦٤ - ١٩٦٥
 ١٩٦٥ - ١٩٦٦
 ١٩٦٦ - ١٩٦٧
 ١٩٦٧ - ١٩٦٨
 ١٩٦٨ - ١٩٦٩
 ١٩٦٩ - ١٩٧٠
 ١٩٧٠ - ١٩٧١
 ١٩٧١ - ١٩٧٢
 ١٩٧٢ - ١٩٧٣
 ١٩٧٣ - ١٩٧٤
 ١٩٧٤ - ١٩٧٥
 ١٩٧٥ - ١٩٧٦
 ١٩٧٦ - ١٩٧٧
 ١٩٧٧ - ١٩٧٨
 ١٩٧٨ - ١٩٧٩
 ١٩٧٩ - ١٩٨٠
 ١٩٨٠ - ١٩٨١
 ١٩٨١ - ١٩٨٢
 ١٩٨٢ - ١٩٨٣
 ١٩٨٣ - ١٩٨٤
 ١٩٨٤ - ١٩٨٥
 ١٩٨٥ - ١٩٨٦
 ١٩٨٦ - ١٩٨٧
 ١٩٨٧ - ١٩٨٨
 ١٩٨٨ - ١٩٨٩
 ١٩٨٩ - ١٩٩٠
 ١٩٩٠ - ١٩٩١
 ١٩٩١ - ١٩٩٢
 ١٩٩٢ - ١٩٩٣
 ١٩٩٣ - ١٩٩٤
 ١٩٩٤ - ١٩٩٥
 ١٩٩٥ - ١٩٩٦
 ١٩٩٦ - ١٩٩٧
 ١٩٩٧ - ١٩٩٨
 ١٩٩٨ - ١٩٩٩
 ١٩٩٩ - ٢٠٠٠
 ٢٠٠٠ - ٢٠٠١
 ٢٠٠١ - ٢٠٠٢
 ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣
 ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤
 ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥
 ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦
 ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧
 ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨
 ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩
 ٢٠٠٩ - ٢٠١٠
 ٢٠١٠ - ٢٠١١
 ٢٠١١ - ٢٠١٢
 ٢٠١٢ - ٢٠١٣
 ٢٠١٣ - ٢٠١٤
 ٢٠١٤ - ٢٠١٥
 ٢٠١٥ - ٢٠١٦
 ٢٠١٦ - ٢٠١٧
 ٢٠١٧ - ٢٠١٨
 ٢٠١٨ - ٢٠١٩
 ٢٠١٩ - ٢٠٢٠
 ٢٠٢٠ - ٢٠٢١
 ٢٠٢١ - ٢٠٢٢
 ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣
 ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤
 ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥
 ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦
 ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧
 ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨
 ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩
 ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠

مصر في القرنين الثامن والعاشر
مصر في القرنين الثامن والعاشر

يرجع في القرون الأولى ان ارقام
لا تتجاوز ارقام البطل العلى السدس
واخيرا بعد ان ارقام جميع راجعة في
مقدما رقام على - م في -
والا بعد

وحد لا في راجعة الى
لا صا ط ل من الارقام كالتنطس في الماء
كزه السلة والاك لا يفل
عن - - -
والا بعد

بنيان محمد بن الفاروق رقم ٢
بنيان جميع الامارات العربية والحارة
التي هي - - -
التي هي - - -
التي هي - - -
التي هي - - -
التي هي - - -

مصر في القرنين الثامن والعاشر
مصر في القرنين الثامن والعاشر

يرجع في القرون الأولى ان ارقام
لا تتجاوز ارقام البطل العلى السدس
واخيرا بعد ان ارقام جميع راجعة في
مقدما رقام على - م في -
والا بعد

وحد لا في راجعة الى
لا صا ط ل من الارقام كالتنطس في الماء
كزه السلة والاك لا يفل
عن - - -
والا بعد

بنيان محمد بن الفاروق رقم ٢
بنيان جميع الامارات العربية والحارة
التي هي - - -
التي هي - - -
التي هي - - -
التي هي - - -
التي هي - - -

مصر في القرنين الثامن والعاشر
مصر في القرنين الثامن والعاشر

يرجع في القرون الأولى ان ارقام
لا تتجاوز ارقام البطل العلى السدس
واخيرا بعد ان ارقام جميع راجعة في
مقدما رقام على - م في -
والا بعد

وحد لا في راجعة الى
لا صا ط ل من الارقام كالتنطس في الماء
كزه السلة والاك لا يفل
عن - - -
والا بعد

بنيان محمد بن الفاروق رقم ٢
بنيان جميع الامارات العربية والحارة
التي هي - - -
التي هي - - -
التي هي - - -
التي هي - - -
التي هي - - -

طارنو كوت دازور

ورقة الكواك

في حدائق محمد

أور ك

لاب - صاغر حديثة - ملاس جصه - اسداند - الاحد حاتيه بماتلات - الثلاث الميدات بعد

صير وجه الميحي

جهاز فوجار المصنوع

المختار الدكتور فهمي جريس

مستحضرات فوجار جهاز الصنعي

المعدن والمواد الكيميائية
اقتصاد في الاستعمال والسرعة

فوجار خرق ٤

لإزالة قشر الرأس ومنع سقوط الشعر
أكبر الفعول من الاستعمال والسرعة

فوجار خرق ١ و ٣

للوقاية من الإصابة بالسرطان والسرعة

جهاز فوجار المصنوع

للعلاج السريع والفعال من الأمراض الجلدية
من صدف في الفم والجلد والسرطان والسرعة

فوجار خرق ٢

لعلاج حب الشباب وحب الشباب

للعلاج من حب الشباب وحب الشباب

للعلاج من حب الشباب وحب الشباب

للعلاج من حب الشباب وحب الشباب

للعلاج من حب الشباب وحب الشباب

تذکره سادات

جلد اول



نام و نام خانوادگی
مقام و رتبه
تاریخ تولد و وفات
و غیره

نام و نام خانوادگی
مقام و رتبه
تاریخ تولد و وفات
و غیره

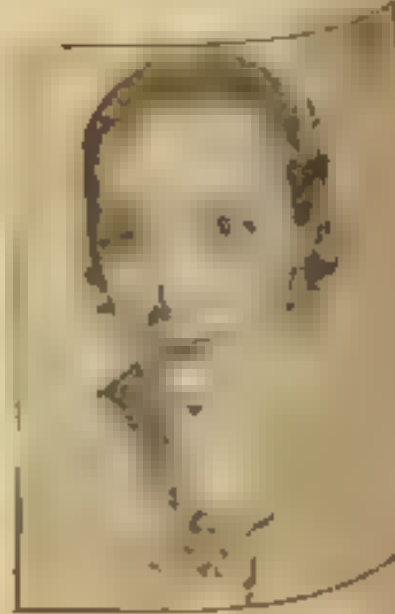
نام و نام خانوادگی



نام و نام خانوادگی
مقام و رتبه
تاریخ تولد و وفات
و غیره

نام و نام خانوادگی
مقام و رتبه
تاریخ تولد و وفات
و غیره

نام و نام خانوادگی
مقام و رتبه
تاریخ تولد و وفات
و غیره



نام و نام خانوادگی

مارلين واقتراوا رد العسكري كل انهاء
 حبيب بن خنلة باموت الاولى وعاوى
 و حبيب و حبيب و حبيب و حبيب
 بطران المعمر في دخول مرسله بطران الى
 القلاية فاقرب منها رجال المهسكر
 ٩٤٠ هـ

— ای لا اربہای مکر و اصفو سکوی
 از کوی حسا ای اربہ ان اخی بی دلت
 ۵۰ — ۵۱ — ۵۲ —

سندھ ایمری

اول مصرية حاصلة على دبلوم عال في
من التدريس الطبي . والتميز البديع
وتجسيم الوجه من الجمال
الصحة — الرشاقة — ازالة السمات
بكله على مسجده

١٢٤ - ١٣٥ - ١٤٦ - ١٥٧ - ١٦٨ - ١٧٩ - ١٨٠

لیکچر ۵۳۸۵۷

السيدات فقط

عشر سنوات في مستشفيات لندن

ال ۱۰ فِصْن

قريباً

عدد الصمغ

ماری رازی

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

(سكن حديد واعراضات وتايهونات الحكومة المصرية)

قطارات البحر الى الاسكندرية

مرتين في الاسبوع

سفر السيدات بدون صورة

القطار الذي يركب من القاهرة الى الاسكندرية
يتركب من ١٠ عربات
١ عربة للسيدات
٢ عربة للرجال
٣ عربات للرجال
٤ عربات للرجال
٤ عربات للرجال

الاحد

من الاسكندرية الى القاهرة

(تصرف اذنا كرا قبل السفر يومين)

النهر را فرصة هذه التهربات

و ان كنت اظن ان محبت كيم ان
جداه سيدد ربي صدق يستصحب ان يثرا
الا انه اوانع قد مثل جدا اعداء دورا
عما في تاريخ حياة المنة المشهورة قد
كانت احدى الهويات تقوم بدور خادم
مراكتي وكان علي ان لقول « سيدى
اصح مراكتي بقصى الاذن المثلوه بن
بك » وكانت الهوية كثيرة الاخطاء
الحوية « واجعل فصيح الله لا يورك »
و ان عصر الهوانا اسره مستند والهويات
كاد كرت ساذ « واصطر المخرج الى صليح
خطاه ولكن عاودها باربعة مطاها ان هم
من اول مرة لو من عبرى قد اوت منها
الى لسطا رعب جسر اوربب صدق
ولكن لا حياة لم تادى ولما كان المرح
في الهوان العلى والساعة ٢ بعد منتصف الليل
شجيت ربيب وحلت اعداء من رعب
واجات هل غسبا ٤ اعداء حتى يرب
قطدم من وجهها وندت اعصها
وعدت الهوان الى صليح العاظم
وم عبق

ولكن في يكدها القتلون في نومهم
 حتى سموا صونا جوهرها عينا هو صوت
 والرجس الذي صرخ فيهم في صبح النوم
 في ماوراء ليرة علمه • صغر عجب

ولما سمعوا ذلك انصرفوا جميعا الى
صوت غول وجيب وادى صاحب الصوت
دموعا ودماء غير ضاروا كان عدي بنو
لان لم يمت لبداد وحاربكي واستطاعت
رجب اخرج حرمه منه وهو اذ حربي
رقة جد امير يرق الذي لم يمت
يرجع في الذهاب الى العراق كعراق

درجات الباعث الرابعة والخامسة

حرفة القومية اذا صح ما وصفنا وهو
الادارة صرحت لمطينها مصاريفه
لأنه لا يملكها ولا يحسنها
ولا يملكها ولا يحسنها
لأنه لا يملكها ولا يحسنها
لأنه لا يملكها ولا يحسنها

[illegible]

المذوق السليم الانيق

والصنع المتين الرقيق

واللون الثابت الرشيق

حمید رفیع مسیحیات

شركة مصر لنسج الحرير

اشدوا ماہر منکم من محلات -

شركة لمهمات ومصروفات المصرية

باعتبر المصري ومن سائر الأديان

[illegible]

نبوت کریم علی شحص اکرم

هو الذوب المصري يرتديه مصري

شركة مصر للغزل والنسيج

تصنع لك الثوب المد ————— مري الجميل

* (شركة بيع المصنوعات المصرية) *

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

الكتاب الثاني

منها وفي الوقت نفسه قديم
الانسان الذي جعل في قلبه ولكن
منها من سوء كاهن سابق

شوق في أحد
الانواع الخفية في طهر
نظرا الى ساعة متأخرة من الليل
حيث كان في

التي رما فتح عليه
ولا كانت مضمومة الى

منها من سوء كاهن سابق
الانواع الخفية في طهر
نظرا الى ساعة متأخرة من الليل
حيث كان في

منها من سوء كاهن سابق
الانواع الخفية في طهر
نظرا الى ساعة متأخرة من الليل
حيث كان في

منها من سوء كاهن سابق
الانواع الخفية في طهر
نظرا الى ساعة متأخرة من الليل
حيث كان في

منها من سوء كاهن سابق
الانواع الخفية في طهر
نظرا الى ساعة متأخرة من الليل
حيث كان في

منها من سوء كاهن سابق
الانواع الخفية في طهر
نظرا الى ساعة متأخرة من الليل
حيث كان في

منها من سوء كاهن سابق
الانواع الخفية في طهر
نظرا الى ساعة متأخرة من الليل
حيث كان في

منها من سوء كاهن سابق
الانواع الخفية في طهر
نظرا الى ساعة متأخرة من الليل
حيث كان في

منها من سوء كاهن سابق
الانواع الخفية في طهر
نظرا الى ساعة متأخرة من الليل
حيث كان في



أما هو حقه من تأليف المثل
 به حسن راشد ولحقى به
 كملادى وقد سقط الزوايه
 في كماله في يومه حسن
 في كماله في يومه حسن

جاء أفراد فرقة حورية بعد ارمه
 منهم من جراه عدم استلامهم
 في نظم وقد حدث

سرف المص كان قد
 من ملبسه والمواد الذي يتلكه
 في حبه ولان لم يمكن من تسديده

في حبه ولان لم يمكن من تسديده
 في حبه ولان لم يمكن من تسديده

سأه بحوياء بيت دعوه... امر
 في حاله روح اعرف شدة صده... خليه
 في حاله روح اعرف شدة صده... خليه

طبيب ادخلهم انت الاول للوجه
 في حبه ولان لم يمكن من تسديده

جئت الى الاسكندرية لبيده امه
 في حبه ولان لم يمكن من تسديده

مجمع للاعاق مع ورقة حسن خضر
 في حبه ولان لم يمكن من تسديده

في حبه ولان لم يمكن من تسديده
 في حبه ولان لم يمكن من تسديده

في حبه ولان لم يمكن من تسديده
 في حبه ولان لم يمكن من تسديده

في حبه ولان لم يمكن من تسديده
 في حبه ولان لم يمكن من تسديده

أحمد البرور هذه الساعه للندارة
 واضح بسى استعمال وطيمه حتى صبح
 افراد الفرقة ايها كانت الآسه وطيمه

ابنه حسن حضر الرامى تقوم بعض
 في حبه ولان لم يمكن من تسديده

في حبه ولان لم يمكن من تسديده
 في حبه ولان لم يمكن من تسديده

في حبه ولان لم يمكن من تسديده
 في حبه ولان لم يمكن من تسديده

في حبه ولان لم يمكن من تسديده
 في حبه ولان لم يمكن من تسديده

في حبه ولان لم يمكن من تسديده
 في حبه ولان لم يمكن من تسديده

في حبه ولان لم يمكن من تسديده
 في حبه ولان لم يمكن من تسديده

احضاد فرقة الأستاذ
 استلامهم الى مرتبهم
 وذلك يرجع لسوء الإدارة لأن القائمين
 بها ليسوا احلا بالثقة التي وصفت فيهم فاصوا

القيام بواجبهم على الوجه الاكمل
 وقد حدث في إحدى ليالي الاسبوع
 من ان ارادت حتمه السواريه على خلاف

مخرجهم فوجا شديدا ومكتوا
 من النقص الا مال... آمال حسن المرات
 في حبه ولان لم يمكن من تسديده

في حبه ولان لم يمكن من تسديده
 في حبه ولان لم يمكن من تسديده

في حبه ولان لم يمكن من تسديده
 في حبه ولان لم يمكن من تسديده

في حبه ولان لم يمكن من تسديده
 في حبه ولان لم يمكن من تسديده

في حبه ولان لم يمكن من تسديده
 في حبه ولان لم يمكن من تسديده

في حبه ولان لم يمكن من تسديده
 في حبه ولان لم يمكن من تسديده

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

في يوم جمعة فوجئ من زلزال
 عظيم وانهدمت من حوله
 القسبة التي يستريح فيه الرئيس
 من يومون لقائه واداء ثم يكنى له
 مواعيد مقابلة معبد وحدث العبد
 بعد احتوت وقتا غير اقل من
 الرئيس حدث صاحبها

وقد عسى هذا القول أدنى من حد
القول بجمع فيه على لصاط كي يجمع على
رئيسه كان واسميت به أعضاء عصيته
يقول نعم (أي عن هذه الساعة) لم أوفق
قوم طهار لم يعرف لراحته مداها أصابع
مصطرة نيرة حب ان أصوب حد
يجب أن نأمل صدق إلى محسن أيام قليلة
بعد هذا اليوم إلا وأكون قد فرقت هذه
له لم إلى طام آخر ومن يجرى رقبته
تصدى على من ساء له

للعاء الذي افتح الارشيدوق المذكور
في سنة استيلاء

ومن بين الاشياء الواجب متحدث
في فينا معرفة في المكتبة الاجنبي
دعوات يوم من الاثنين وعشرين
رجل هادي الاضطراب حول عينا
لذلك رئيس الحكومة قبل
الارشاد في بعض أيام ليلة
في طلب العلماء حتى انه من القضاة الذي
كان معه

— لدى شيء ما في الاعمية اقول لك
شيء. يجب ان اسره الى بعض من يهتد
هذا الامر. لدى خبر عن زيارة واسمه
الذي باق يقصد به اغتيال سمو الارشيدوق
ولي عبد النور. يجب ان ارى الرئيس حالا

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

في من اربعة من حكوت و
عشرة على دار وروشن حسن
مستحسن و حسن و حسن و حسن
حسن و حسن و حسن و حسن
من لاسرة الاموات ودية احماسية
اليوم هذا اليوم الفصح الهدي
عربي الارشيدون و امارق دمه يد جان
موسيكون ابن القليل الامير ارمست
المرحوم حاكم هذه الصلاة المصانة
الاشد

[Faint handwritten Arabic script]

موصولة الى الرجل الاعرج الهدي
خرج منه في عرف ، فاذا ما طان الرائي
الى هذه الآثار الرحيمة التي تنطق

رحل

المحمود المبرور

[illegible]

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

[illegible]

مجلد الفرق بين

تقديم

د. يسا

عدد اتمت

ش. ص. الس. بلان

الم - وزارة الاعلام في ٢٤ ساعة بالدار

بقيادة الدكتور برهان

ملاح مذكر المحررات بدون قلم في ٥ ايام على طريقة ريد

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

ولقد أخرجت فرقة مدحه الك...
طريف هو عبارة عن تحدد
لقد تم والجدد في التوسيع
التحت ورجال الجار ١٢

ولقد قال د. الماويل د. عبد...
مدير مسرح مدحه في تمام الامم هذه
الشركة الا أن جيران اخوه انها تحتاج
لي يهود كيم لا كانت الشركة ترمي الى
وجود صورة عسكرية مطبوع على حائط في
مدون يجمع رجال تحت في العهد القديم
ويجده على المسرح رجال الجار سند في

کار زیدوں.. بیچتے کم دھارے کی شے، وود

وعن حبابه فيها .

[illegible][illegible]

هذا هو الدواء الذي يدره
 في جميع اقسام الجسم
 من غير ان يضره
 في جميع اقسام الجسم
 من غير ان يضره

هذا هو الدواء الذي يدره
 في جميع اقسام الجسم
 من غير ان يضره
 في جميع اقسام الجسم
 من غير ان يضره



المدواء لمعناطيسي

هذا هو الدواء الذي يدره
 في جميع اقسام الجسم
 من غير ان يضره
 في جميع اقسام الجسم
 من غير ان يضره

هذا هو الدواء الذي يدره
 في جميع اقسام الجسم
 من غير ان يضره
 في جميع اقسام الجسم
 من غير ان يضره

هذا هو الدواء الذي يدره
 في جميع اقسام الجسم
 من غير ان يضره
 في جميع اقسام الجسم
 من غير ان يضره

هذا هو الدواء الذي يدره
 في جميع اقسام الجسم
 من غير ان يضره
 في جميع اقسام الجسم
 من غير ان يضره

هذا هو الدواء الذي يدره
 في جميع اقسام الجسم
 من غير ان يضره
 في جميع اقسام الجسم
 من غير ان يضره

هذا هو الدواء الذي يدره
 في جميع اقسام الجسم
 من غير ان يضره
 في جميع اقسام الجسم
 من غير ان يضره

ضعف الاعصاب - الشلل الروماتيزم - الام الحاد والمفصل

تعالج بالحقنة والاشعة فاشع وف

بغير ادوية كور برهان

هذا هو الدواء الذي يدره
 في جميع اقسام الجسم
 من غير ان يضره
 في جميع اقسام الجسم
 من غير ان يضره

الرافضة التي كانت تتكلم الرومية طلائع عجمية



مر على وفاة الرافضة اشغال فوزى هذا
صباح ارحم يوما وقد اصابته
سنة ان احدث الى الراء والاعمال من
الرافضة في حرفة

والرافضة في حرفة
والرافضة في حرفة
والرافضة في حرفة
والرافضة في حرفة

والرافضة في حرفة
والرافضة في حرفة
والرافضة في حرفة
والرافضة في حرفة

والرافضة في حرفة
والرافضة في حرفة
والرافضة في حرفة
والرافضة في حرفة



والرافضة في حرفة
والرافضة في حرفة
والرافضة في حرفة
والرافضة في حرفة

والرافضة في حرفة
والرافضة في حرفة
والرافضة في حرفة
والرافضة في حرفة

والرافضة في حرفة
والرافضة في حرفة
والرافضة في حرفة
والرافضة في حرفة

والرافضة في حرفة
والرافضة في حرفة
والرافضة في حرفة
والرافضة في حرفة

والرافضة في حرفة
والرافضة في حرفة
والرافضة في حرفة
والرافضة في حرفة

والرافضة في حرفة
والرافضة في حرفة
والرافضة في حرفة
والرافضة في حرفة

والرافضة في حرفة
والرافضة في حرفة
والرافضة في حرفة
والرافضة في حرفة

والرافضة في حرفة
والرافضة في حرفة
والرافضة في حرفة
والرافضة في حرفة

والرافضة في حرفة
والرافضة في حرفة
والرافضة في حرفة
والرافضة في حرفة

واعتاد كيات عاطفه لدرجته
دروس فرنیسیه

الاستاذ حسین تروت

الاستاذ حسين تروت

الحاج نعيم الاحمل واكمل فرقة اسعراضية

بکارتیو موت کارلو —

فرقة الدخنة هوریه محمد

天 皇 御 曆 一 千 九 百 零 五 年 己 未 年 十 月 十 日

١٥٠٠ ٢٠٠ ٣٠٠ ٤٠٠ ٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠ ٩٠٠ ١٠٠٠ ١١٠٠ ١٢٠٠ ١٣٠٠ ١٤٠٠ ١٥٠٠ ١٦٠٠ ١٧٠٠ ١٨٠٠ ١٩٠٠ ٢٠٠٠ ٢١٠٠ ٢٢٠٠ ٢٣٠٠ ٢٤٠٠ ٢٥٠٠ ٢٦٠٠ ٢٧٠٠ ٢٨٠٠ ٢٩٠٠ ٣٠٠٠ ٣١٠٠ ٣٢٠٠ ٣٣٠٠ ٣٤٠٠ ٣٥٠٠ ٣٦٠٠ ٣٧٠٠ ٣٨٠٠ ٣٩٠٠ ٤٠٠٠ ٤١٠٠ ٤٢٠٠ ٤٣٠٠ ٤٤٠٠ ٤٥٠٠ ٤٦٠٠ ٤٧٠٠ ٤٨٠٠ ٤٩٠٠ ٥٠٠٠ ٥١٠٠ ٥٢٠٠ ٥٣٠٠ ٥٤٠٠ ٥٥٠٠ ٥٦٠٠ ٥٧٠٠ ٥٨٠٠ ٥٩٠٠ ٦٠٠٠ ٦١٠٠ ٦٢٠٠ ٦٣٠٠ ٦٤٠٠ ٦٥٠٠ ٦٦٠٠ ٦٧٠٠ ٦٨٠٠ ٦٩٠٠ ٧٠٠٠ ٧١٠٠ ٧٢٠٠ ٧٣٠٠ ٧٤٠٠ ٧٥٠٠ ٧٦٠٠ ٧٧٠٠ ٧٨٠٠ ٧٩٠٠ ٨٠٠٠ ٨١٠٠ ٨٢٠٠ ٨٣٠٠ ٨٤٠٠ ٨٥٠٠ ٨٦٠٠ ٨٧٠٠ ٨٨٠٠ ٨٩٠٠ ٩٠٠٠ ٩١٠٠ ٩٢٠٠ ٩٣٠٠ ٩٤٠٠ ٩٥٠٠ ٩٦٠٠ ٩٧٠٠ ٩٨٠٠ ٩٩٠٠ ١٠٠٠٠ ١٠١٠٠ ١٠٢٠٠ ١٠٣٠٠ ١٠٤٠٠ ١٠٥٠٠ ١٠٦٠٠ ١٠٧٠٠ ١٠٨٠٠ ١٠٩٠٠ ١١٠٠٠ ١١١٠٠ ١١٢٠٠ ١١٣٠٠ ١١٤٠٠ ١١٥٠٠ ١١٦٠٠ ١١٧٠٠ ١١٨٠٠ ١١٩٠٠ ١٢٠٠٠ ١٢١٠٠ ١٢٢٠٠ ١٢٣٠٠ ١٢٤٠٠ ١٢٥٠٠ ١٢٦٠٠ ١٢٧٠٠ ١٢٨٠٠ ١٢٩٠٠ ١٣٠٠٠ ١٣١٠٠ ١٣٢٠٠ ١٣٣٠٠ ١٣٤٠٠ ١٣٥٠٠ ١٣٦٠٠ ١٣٧٠٠ ١٣٨٠٠ ١٣٩٠٠ ١٤٠٠٠ ١٤١٠٠ ١٤٢٠٠ ١٤٣٠٠ ١٤٤٠٠ ١٤٥٠٠ ١٤٦٠٠ ١٤٧٠٠ ١٤٨٠٠ ١٤٩٠٠ ١٥٠٠٠ ١٥١٠٠ ١٥٢٠٠ ١٥٣٠٠ ١٥٤٠٠ ١٥٥٠٠ ١٥٦٠٠ ١٥٧٠٠ ١٥٨٠٠ ١٥٩٠٠ ١٦٠٠٠ ١٦١٠٠ ١٦٢٠٠ ١٦٣٠٠ ١٦٤٠٠ ١٦٥٠٠ ١٦٦٠٠ ١٦٧٠٠ ١٦٨٠٠ ١٦٩٠٠ ١٧٠٠٠ ١٧١٠٠ ١٧٢٠٠ ١٧٣٠٠ ١٧٤٠٠ ١٧٥٠٠ ١٧٦٠٠ ١٧٧٠٠ ١٧٨٠٠ ١٧٩٠٠ ١٨٠٠٠ ١٨١٠٠ ١٨٢٠٠ ١٨٣٠٠ ١٨٤٠٠ ١٨٥٠٠ ١٨٦٠٠ ١٨٧٠٠ ١٨٨٠٠ ١٨٩٠٠ ١٩٠٠٠ ١٩١٠٠ ١٩٢٠٠ ١٩٣٠٠ ١٩٤٠٠ ١٩٥٠٠ ١٩٦٠٠ ١٩٧٠٠ ١٩٨٠٠ ١٩٩٠٠ ٢٠٠٠٠ ٢٠١٠٠ ٢٠٢٠٠ ٢٠٣٠٠ ٢٠٤٠٠ ٢٠٥٠٠ ٢٠٦٠٠ ٢٠٧٠٠ ٢٠٨٠٠ ٢٠٩٠٠ ٢١٠٠٠ ٢١١٠٠ ٢١٢٠٠ ٢١٣٠٠ ٢١٤٠٠ ٢١٥٠٠ ٢١٦٠٠ ٢١٧٠٠ ٢١٨٠٠ ٢١٩٠٠ ٢٢٠٠٠ ٢٢١٠٠ ٢٢٢٠٠ ٢٢٣٠٠ ٢٢٤٠٠ ٢٢٥٠٠ ٢٢٦٠٠ ٢٢٧٠٠ ٢٢٨٠٠ ٢٢٩٠٠ ٢٣٠٠٠ ٢٣١٠٠ ٢٣٢٠٠ ٢٣٣٠٠ ٢٣٤٠٠ ٢٣٥٠٠ ٢٣٦٠٠ ٢٣٧٠٠ ٢٣٨٠٠ ٢٣٩٠٠ ٢٤٠٠٠ ٢٤١٠٠ ٢٤٢٠٠ ٢٤٣٠٠ ٢٤٤٠٠ ٢٤٥٠٠ ٢٤٦٠٠ ٢٤٧٠٠ ٢٤٨٠٠ ٢٤٩٠٠ ٢٥٠٠٠ ٢٥١٠٠ ٢٥٢٠٠ ٢٥٣٠٠ ٢٥٤٠٠ ٢٥٥٠٠ ٢٥٦٠٠ ٢٥٧٠٠ ٢٥٨٠٠ ٢٥٩٠٠ ٢٦٠٠٠ ٢٦١٠٠ ٢٦٢٠٠ ٢٦٣٠٠ ٢٦٤٠٠ ٢٦٥٠٠ ٢٦٦٠٠ ٢٦٧٠٠ ٢٦٨٠٠ ٢٦٩٠٠ ٢٧٠٠٠ ٢٧١٠٠ ٢٧٢٠٠ ٢٧٣٠٠ ٢٧٤٠٠ ٢٧٥٠٠ ٢٧٦٠٠ ٢٧٧٠٠ ٢٧٨٠٠ ٢٧٩٠٠ ٢٨٠٠٠ ٢٨١٠٠ ٢٨٢٠٠ ٢٨٣٠٠ ٢٨٤٠٠ ٢٨٥٠٠ ٢٨٦٠٠ ٢٨٧٠٠ ٢٨٨٠٠ ٢٨٩٠٠ ٢٩٠٠٠ ٢٩١٠٠ ٢٩٢٠٠ ٢٩٣٠٠ ٢٩٤٠٠ ٢٩٥٠٠ ٢٩٦٠٠ ٢٩٧٠٠ ٢٩٨٠٠ ٢٩٩٠٠ ٣٠٠٠٠ ٣٠١٠٠ ٣٠٢٠٠ ٣٠٣٠٠ ٣٠٤٠٠ ٣٠٥٠٠ ٣٠٦٠٠ ٣٠٧٠٠ ٣٠٨٠٠ ٣٠٩٠٠ ٣١٠٠٠ ٣١١٠٠ ٣١٢٠٠ ٣١٣٠٠ ٣١٤٠٠ ٣١٥٠٠ ٣١٦٠٠ ٣١٧٠٠ ٣١٨٠٠ ٣١٩٠٠ ٣٢٠٠٠ ٣٢١٠٠ ٣٢٢٠٠ ٣٢٣٠٠ ٣٢٤٠٠ ٣٢٥٠٠ ٣٢٦٠٠ ٣٢٧٠٠ ٣٢٨٠٠ ٣٢٩٠٠ ٣٣٠٠٠ ٣٣١٠٠ ٣٣٢٠٠ ٣٣٣٠٠ ٣٣٤٠٠ ٣٣٥٠٠ ٣٣٦٠٠ ٣٣٧٠٠ ٣٣٨٠٠ ٣٣٩٠٠ ٣٤٠٠٠ ٣٤١٠٠ ٣٤٢٠٠ ٣٤٣٠٠ ٣٤٤٠٠ ٣٤٥٠٠ ٣٤٦٠٠ ٣٤٧٠٠ ٣٤٨٠٠ ٣٤٩٠٠ ٣٥٠٠٠ ٣٥١٠٠ ٣٥٢٠٠ ٣٥٣٠٠ ٣٥٤٠٠ ٣٥٥٠٠ ٣٥٦٠٠ ٣٥٧٠٠ ٣٥٨٠٠ ٣٥٩٠٠ ٣٦٠٠٠ ٣٦١٠٠ ٣٦٢٠٠ ٣٦٣٠٠ ٣٦٤٠٠ ٣٦٥٠٠ ٣٦٦٠٠ ٣٦٧٠٠ ٣٦٨٠٠ ٣٦٩٠٠ ٣٧٠٠٠ ٣٧١٠٠ ٣٧٢٠٠ ٣٧٣٠٠ ٣٧٤٠٠ ٣٧٥٠٠ ٣٧٦٠٠ ٣٧٧٠٠ ٣٧٨٠٠ ٣٧٩٠٠ ٣٨٠٠٠ ٣٨١٠٠ ٣٨٢٠٠ ٣٨٣٠٠ ٣٨٤٠٠ ٣٨٥٠٠ ٣٨٦٠٠ ٣٨٧٠٠ ٣٨٨٠٠ ٣٨٩٠٠ ٣٩٠٠٠ ٣٩١٠٠ ٣٩٢

[illegible]

اشترك في جميع الفروع
الأساسية

فرید حسن - فرید حسن - فرید حسن
فرید حسن - فرید حسن - فرید حسن
فرید حسن - فرید حسن - فرید حسن

فريما تقدم مجلة الـ ١٠ قصص عدد الصيف

سرا يقول ويرك كوبرا

أهملوا نحن الرز

و... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

ولم نغ من ان حين غلة مبداء وليس

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..



ولم يرق يا صديقي !!!

يا صديقي هذا لا يرق يا صديقي
يا صديقي هذا لا يرق يا صديقي
يا صديقي هذا لا يرق يا صديقي
يا صديقي هذا لا يرق يا صديقي

الوجه موطئا حتى ادانى ما هو عار
في بحر تلك لعلات البده الرشيقه التي
لها طوال ايامه المشعة دون عاء أو
جهد ... وانمرت بثمر اسود حيا به في
الشمس وجئت ككلم في صفة شويها فلن
الطبة الرحيه فسادجه وهو يستمع اليها
دون ان يدل بحره او يرمه بحرها

يا صديقي هذا لا يرق يا صديقي
يا صديقي هذا لا يرق يا صديقي
يا صديقي هذا لا يرق يا صديقي
يا صديقي هذا لا يرق يا صديقي

الوجه موطئا حتى ادانى ما هو عار
في بحر تلك لعلات البده الرشيقه التي
لها طوال ايامه المشعة دون عاء أو
جهد ... وانمرت بثمر اسود حيا به في
الشمس وجئت ككلم في صفة شويها فلن
الطبة الرحيه فسادجه وهو يستمع اليها
دون ان يدل بحره او يرمه بحرها

الوجه موطئا حتى ادانى ما هو عار
في بحر تلك لعلات البده الرشيقه التي
لها طوال ايامه المشعة دون عاء أو
جهد ... وانمرت بثمر اسود حيا به في
الشمس وجئت ككلم في صفة شويها فلن
الطبة الرحيه فسادجه وهو يستمع اليها
دون ان يدل بحره او يرمه بحرها

يا صديقي هذا لا يرق يا صديقي
يا صديقي هذا لا يرق يا صديقي
يا صديقي هذا لا يرق يا صديقي
يا صديقي هذا لا يرق يا صديقي

الوجه موطئا حتى ادانى ما هو عار
في بحر تلك لعلات البده الرشيقه التي
لها طوال ايامه المشعة دون عاء أو
جهد ... وانمرت بثمر اسود حيا به في
الشمس وجئت ككلم في صفة شويها فلن
الطبة الرحيه فسادجه وهو يستمع اليها
دون ان يدل بحره او يرمه بحرها

الوجه موطئا حتى ادانى ما هو عار
في بحر تلك لعلات البده الرشيقه التي
لها طوال ايامه المشعة دون عاء أو
جهد ... وانمرت بثمر اسود حيا به في
الشمس وجئت ككلم في صفة شويها فلن
الطبة الرحيه فسادجه وهو يستمع اليها
دون ان يدل بحره او يرمه بحرها

الوجه موطئا حتى ادانى ما هو عار
في بحر تلك لعلات البده الرشيقه التي
لها طوال ايامه المشعة دون عاء أو
جهد ... وانمرت بثمر اسود حيا به في
الشمس وجئت ككلم في صفة شويها فلن
الطبة الرحيه فسادجه وهو يستمع اليها
دون ان يدل بحره او يرمه بحرها

حين هربوا لخدمة بي ك ...

استطاعوا في درسا ان ...

حين هارو

حين الكفهم والنفس السبب الشفراء
هروا بها خير من تعيد الفاني على

حين الكفهم انما رعم ذاك نهي
ولي اهدا كيرا في ثراء هذه الملاص
او كثيرا ما مستخدم والده في
من اهل التجارة

وقد كانت الخدمة الشفراء احدا مع
ج م مدة مع سنوات ومن
منهم خلاص حين من ظهورها

نراه واروارها على
نراه واسعة من حيد في خارج
وهذا القيل نهي دال في الشهرة
شئ سوى اشباح رعبها
سئل بها ان قر حصة فتور اها
مروا جدابة شهرتها في هوليدود
نك غيرها من المهرم اللامع

سنة اي مرسل الجود بعد بها
في طبها وعن في قاضيه ، والراة
في الاخرة

كانت لارقت طمعه في الفرق والاعا
حين انهم حبها في ان قصتها في مرل
حين على شاطرها للسوري وفي الراحة
مروا فصقت بدرجة داخلية تركها
في حامين لتروخ من روحها الذي
ذلك جرو الذي اصطعب عروسه
كالهوريا حيث خدمها
ان هذه الراحة تعرفت حين احدى
سبها من لوسين لي كانت مثل

وقد ذاك في منم لا احدى تركت قلبه

وحدث ان نأخرت من لي عن موعد
دعاها الى الاستدراج فطلوع حين مرها

مروا بذهب حين روى او سند وحين
ولم طر المخرج عينا سألها عن رأيا في
الاعلام رهن من سلية فاعادته بحسن
ما كان بصر (لا) سبدي



حين هارو

(في الليل !)

وهناك ..

في جوف الليل الرقيب لتعلم ..
وقد تنقل السكون ..

ذلك الوادي الأخرى الجديد ..
واربع الطبيعة على عرشها للقدس ..
لتحكم في تلك العظام الشما ..
هناك ..

فوق تلك المساء والسماء ..
الثابت في البحر في دقة ورقة ..
تشرق عليه كذاك بطل في رعيه ..
هناك ..

خلال تلك الظلمة المداكنة السود ..
ظلمة الليل .. وظلمة القلب ..

نعم .. فان قلبها الصغير ..
لا يشع ضوءا باهرا ..

الا في حضور الحبيب ..
واخيرا .. جان للوعد ..

وسطح النور في قلبها ..
وامتدت الايدي .. ثم تلاصقت ..

فشرت الكبرياء في جسمها ..
ثم غل حرجل الحب في قلبها ..

فماثلت الشفاه في قبة ..
صاحبة ..

واردقت بأخرى ..
أقبل بها بهجة القلوب ..

فركبتها في غيرة قداسة ..
ليجوز السعادة والنعيم ..

فيا له من غرام .. من ..
صديقاى ..

أه حاشاكم بالله .. ملاقيها ..
على ذلك الحب ..

الحيا .. الحيا .. احبها .. احبها ..
نحن قوم .. خلقنا للحب ..

والنبي .. في .. الحب ..
أمد على ذات ..



جين هارلو

بالنحة الذي اعطاها متره الصغير على
للال يفرل

كانت جين تهرز زوجها ولكن هذا
الزواج كان قصيرا جدا وبعد بوقت
زواجه بنت شهيرة صغرا وقد اختارت
الزوجة رأسه وقد ترك زوجها كلمة
أبكت الجميع .. لقد اهزمت هوليوود هذه
الفرصة وأخذت الالسن تلك اشاعت
عقلية عن مر هذا الانحمار ولكن الحقيقة
لم يعرفها احد حتى الآن وتقول جين في
ذلك ان انصار بول لا بد وأن يكون مسأله
من السائق الموصية التي تحتاج الى رجل
مثل غرويد مثل امرارها وقد حازت على
زوجها صكتيرا ولكن ماري اصرت على
استمرارها في العمل وتضمنتها بأن لا تفرق
على شيء لا سبيل الى هودنه ويؤلم جين أن
تتخذ ناصحتها ومرشدتها الامينة في الوقت
الذي تحتاج اليها فيه لقد ماتت درسا ففترت
عليها حرا شديدا.

محمود عبد المودى

الى مل .. فمرسل في ازالة هذا الحياء وبعد
عدة محاولات استطاعت ماري مرسيل أن
تلقاهم ويحببوا اشتغالها بالسينما وبعد
عدة أدوار لعبها جين في افلام صغيرة
عهد اليها في النهاية بدور القيادة في رواية
و ملائكة الخبيثين التي صكت أول
أفلامها المعاصرة فعرفت منذ ذلك الحين بحمة
أرضها وأخذت مكانها بين نجوم هوليوود
وعقب ظهورها في هذا الفيلم ظلت عدة
شهور بدون عمل وثناء على نصيحة تلقاها
من ماري مرسيل غادرت هوليوود في سفرة
استغرقت عام ونصف عملت خلالها كمنظمة
لحسابها الخاص وقد قالت لها ماري في ذلك
الى انشر عليك يا جين ذلك حتى
لا اجعل رجالا لينا بسوك .

ولقد كانت ماري محقة في ذلك فلم
تدرك أن استعانتها بـ ك . م . ج . م تقوم
الدور الرئيسي أمام النجم الكذولاس يرى
والنجم الذي لم يكن قد اكتسب شهرته
بعد والذي عرف بعد ذلك بـ سكلاك جيل
العظيم كان بدر هذا الفيلم الذي كان بدوره
فكره حول رجال المعاملات بول هيرن
الخرج المحبوب والرجل الذي يكتسب هوليوود
بعد وقتا وجدا اسرع بول في استعانة ماري
الى مكتبه الاستدوى وطلب منها شيئا
واحد هو أن تشر على جين جيفر شعرها
البلاتيني الى شعر اشقر ولما اتمت هذه
العادة ورضعت جين لأوامر المخرج
أضحت عند انقاسها للظهور أمام يرى
وجيل ولازمها الخط الجديد فظهرت
النتيجة بهذا الفيلم الرائع الذي
اعجب به العالم عند عرضه وكان في ذلك
نجاح للنجمة الجديدة جين هارلو .

وقد احتضنت العلاقة التي دامت بينها
وجين هيرن عدة ثلاث سنوات عن زواجه

لثلاثة والعشرين . جلس طرود آخر
وجلسا من السكرترة ومطعمها رمادي اللون
وحذاء أبيض . وكان قد دخل قبار منذ
بعض دقائق فظنوا أنها أصبحت سهام
جلست على حافة الكرسي في خنوع وخوف
تنتصب إلى عباراته التي كان يبدو أنها فارصة
قاسية .

ومضى الشاب وعندهذا رأيها تمسك
بدهنسة من الصديق والمضطر الجرسون
رأيها تنمخ وتقع في عدم قلب شي مواخيرا
طلبت فتحة من القهورة . وظل الانسان
بعد ثان حديث القهورة . حديثا يحفظ
كل الاختلاف عما كان يدور بين سهام والجماعة
التي كانت تجلسها طول الليل . وكان أفراد
هذه الجماعة ينظرون إلى الاثنين بيقظ وحقد
ثم يشاورون بحر كانت عصبية

واقبل الرجل اليوناني وطلب من سهام
ان تقوم لتلقي (الوصلة) الاخيرة فأجابته
بالاجاب ولكنها ظلت تصعد إلى الشاب
الآخر جميع دقائق اخرى . ثم قامت مسرعة نحو
المرح لثني اعينها لخدم . واجدا أفراد الجماعة
يرتدون طراشهم ويصلحون من هدامهم
ويطعمون خارج صبر إلى ساعته الذهبية
والفضية . وعندما انتهت سهام من قضاء دفع
الشاب الاسمر في فجاء القهورة الذي ترحبه
سهام وغادر بار الاشرار . وبدأ على وجوه
الجماعة الراحة والاطمئنان . ولا زالت سهام
من المسرح جلست إلى جوارهم تمارحهم
واقبل الجرسون فرأيتهم يدفعون حسابهم
الذي زاد من جيبين وعندما استأذنت سهام
ارتدى مطعها . ومر عبر قليل من الوقت
ولم تعد سهام واجدا خادما بار الاشرار
يجمع الطاولة والكراسي فوق بعضها
واحدات أنا وصديقي كاهب لمصافرة
للنكاح . . . وعندها وقت حتى على سهام
تخرج خلسة من باب خلفي ولا ترحبها
بأطري رأيت الشاب الاسمر يخط في
انظارها على بعد بضعة أمتار من باب

اليدين أو كانت للنكاح الواسع . وكانت
حرارة الجو قد بلغت كثيرا واهدأت تنهب عليها
بين برهة وأخرى سيات عليها فطخت كثيرا
من الضيق التي سبه لنا ملصحو الاحذية
وبأحو القسق والجري والسبيط . ولجأة
سمعا صوت شيء يقع على الارض . ولما
التفتا نحو مصدر الصوت رأيا رجلا يدين
الخضم كان يدخل رجلة ثم عليه التوم
قاسط على وجهه فوقها هتفت عنه إريا
وكان عجزه عن القيام رغم سعة ثلاثة
رجال له متبرا لصحت الماخرين
مرحبا لاطفال الشوارع الذين
يجمع عدد منهم بالخارج يأمون ماخرين
هذا المنظر القريب

واقبلت الساعة الواحدة والنصف ولما
كنت حارما على البقاء في بار الاشرار حتى
النهاية قد طلبت من الجرسون كوة ماء
واظهرت هذه الفرصة وسأله عن موعد
انتهاء العمل بأجل صرفته أنه الساعة الثانية
صباحا . يا عجب ! هل ستفي سهام نصف
ساعة أخرى . أم إن انت بكل هذه
المفطومات التي تفتيها 11 انا لا
سمع من كبار مطراقا أكثر
من ثلاث أو أربع مفطومات رددتها في كل
حظة أو ربما اسر في أدنى صديقي هذا
المخاطر التي على شطحي كان يجلس بمفرده
على الطاولة المخادرة لنا وقال لي بصوت
متخفص ان احدهم اللصين اللصين يجب
هذه القصة ونحن لما كل ما تطلب منه

كانت سهام في تلك اللحظة التي وكان
يبدو على صوتها الانهاك والتعب ولما انتهت
من القاء حمت القروش كالعادة ثم بدلا
من أن تنهيه إلى الجماعة التي كانت تجلس
معهم منذ أول الليل انخرقت في طاولة متعزلة
كان يجلس عليها شاب اسمر اللون . في نحو

وأصك جماعة من الافندية سهام
ودعوا القبول منهم فوعدهم طيبة دعوتهم
عد أن تنهي من عملية جمع (القطعة) وقد
رث بوعدها . ولم تنكد تجلس وبراها
الرجل اليوناني الواقف باب البار يقرب
الراصين والقادين حتى يجري نحوها وانحى
لشبابهم نظرا في اتجاه البار وصاح بأعلى
صوته (ها واحد كوب) وكان هذا هو
أول (كوب) يطلبه أحد الراسي لا حدى
السوة . إذ كل ما كانت يطلب لمن
قد ساءت حصوره لم يكن يصدى رجاها
من ليرة أو كاسا من الكوبية شاربها
من القهورة . وفي كثير من الحالات لم يكن
يطلب لمن شيء . وأرغمت سهام الكوب
في أول من ديفقين . فطلب لها جلازاها
كنا عينا ثم كانا أرغمتها سهام
مسرعة ثم قامت لتلقي . وكانت طاولة
جسائها بالقرب من المسرح . فكانت كما
صدرت منها آهة أثناء قتال أو غرقت لهم
بها طاشت رؤوسهم وقاموا بصوت
يرتلون ويخيلون بينا وملابسها وكانت
لما انتهت سهام من القاء عادت إلى الجلوس
معهم وشربا أثناء قد فالاستراحة القصيرة
كنا أو كونا

واصف الليل . واجدات حركة
تدور خارج بار الاشرار نقل كثيرا من
توقيل وأصبح معظم العابرين من السكاري
قريبى اللباس . يتجوب بالباب يحفلون
لما يهونهم الحراء يسمع نوان ثم يواصلون
سهم منزعين موجهين اليها جميعا كل
أواع السباب

ونظرا لبار كثير من زبائن ولم يبق إلا أنا
وصديقي على طاولة وعلى طاولة أخرى اصدة
سهام . وعمرق عدد آخر لا يصدى أصاح

بالاشراج ولا اتركه للطرية كاشفة
أعطت تراصوتاج الاثنان سرهما حتى اختيا
عن الاطار

وملت الجماعة الاطار ولا عرفوا ان
سهمها نارت بالاشراج الى حيث لا يعلمون
انهم ارفعوا واهملوا العظيم والكثير في العاء
لذلك لم يبقوا على مصباح كبراني واحد
ولا على قاذورة خامة واحدة رغم الغلام
والرعب واصبحت رغبة الشاهد التي جذبتنا
الى داخل بار الاشرار لاننا لم نشأ الى
جانب الرغبات فمنازلنا ظهرت لنا وصدقنا
الى الخارج حطين في ذاكرتنا التوالا
يدول لنا القيلة الخافعة من بعض القلب بالمرقان
الحالك تلك المن والآلام التي نولها حاربا
ما نطقت الى الصوامم المجهولة الى حيث
الحياة الحقيقية التي كان لا يمكن أن يكونها
لها اوال لها كتاب بقاء بين اربعة
جدران او شهادة مدرسية قد تعلق الى
الابد بالسكنى ما في سجن من التقليد
المكرى والرقم السكالي والارباب الاجناس
التي تجعل الاساية بأجها فليجأ من
الشهد الاحرار

اعلانات قضائية

انه في يوم ١٧ أغسطس سنة ١٩٣٦
الساعة ١٠ صباحا والايام التالية اذا دعت
الحالة بالزيمات بتجمع القصد
سباع علنا بمصوب زرافة وط ٢٠ في
حسب المحجوز بتاريخ ٢٣ مارس سنة ١٩٣٦
ملك الشيخ يوسف محمد جاد من الزيمات
وقد مبلغ ٢٨٩٧٠٠ لفرش علنا لحكم محكمة
الانصر الاميرة في القضية المدنية ن ١٣٠٨
سنة ١٩٣٦
باعتلى ملك هذا الشهد القدي لهي
بولس من الانصر
فعل راقب الشراء المحضور

حكما بنى موبن الجزية

انه في يوم الاثنين ٣ أغسطس سنة ١٩٣٦
الساعة ٧ صباحا بتاعية مندفا بفعل الحجز
وفي يوم السبت ١٢ أغسطس سنة ١٩٣٦ بسوق
بنى مزار اذا ازم الحال
سباع بالمراد الطر ٢ لرد بفتح ظيف
المحجوز عليها عليها بتاريخ ٢٣ يولية سنة
١٩٣٦ ملك ابراهيم القدي حليل مري الدين
من مندفا مركز بنى مزار علنا لحكم
١٩٣٦ سنة ١٣٦ بنى مزار وقا لمبلغ ١٤٠
فرش بخلاف رسم التقير
والبيع كطلب محمد بندي المهندس من
مندفا مزار بنى مزار
فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الخميس ٦ أغسطس سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بتاعية بتدوير البنية والايام التالية
اذا ازم الحال

سباع بطريق لمراد المصوبى عدد ١
ما كيلة منبر ١٧٥٥٥٤٤ المحجوز تاريخا
تعلقا بتاريخ ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٣٥ وفي
تحت الحجز وايضا عدد ٢ دكتين حطب
ابو سم و عدد ٤ سرار حديد بفرشهم و ٢
دولابن وشباب منزلية اخرى مينة بمحض
الحجز ملك ملك روجيه مرجان والحواشي
تسليمه ملك عبد الله من بتدوير البنية
غذا الحكم في القضية المدنية ن ١٣٩٢
سنة ١٩٣٦ وقا لمبلغ ١١٠٠٢ قرش ١٤ قبة
أجره هذا القير
وهذا البيع كطلب توفيق القدي امام
مدير شركة منبر
فعل راقب الشراء المحضور
وكيل كاتب البيع

اعلان بيع

انه في يوم الخميس ٦ أغسطس سنة ١٩٣٦
من الساعة ٤ لفرشكي صباحا بتدوير
سباع بالمراد الطر ٢ لرد بفتح ظيف
الحس مستعمل وزن ١٥ ط قريبا وعدد ١ حبة
الحس مستعمل ٣ ط قريبا وعدد ١ حبة
الحس مستعمل وزن ٣ ط قريبا وعدد ١
طقت الحس مستعمل وزن ١٥ ط قريبا
وعدد ١ سبيبة الحس مستعمل وزن ١ ط
قريبا وعدد ١ حبة الحس حرة حليبه
وزن ٨ ط و عدد ١ حبة الحس مستعمل وزن
٢ ط قريبا و عدد ١ سبيبة الحس مستعمل
وزن ١ ط قريبا و عدد ١ حبة الحس مستعمل
وزن ٢ ط قريبا و عدد ١ حبة الحس مستعمل
وزن ٢ ط قريبا و عدد ١ حبة الحس مستعمل
وواور ط الحس امير بصورة مستعمل
بحسب فطر مكسوة بيل منظر اخر واير
والحاف بحسب فطر مكسوة برس الحرة
وكية حطب و عليها لياه ومستعمل بحلو
فطر مكسوة جود اخر ملحق
ملك مالم حوده السيد عبد من بك
اذا الحكم الصادر منه من حقة بة
الاعلى في القضية المدنية ن ١٣٨١ سنة ١٩٣٦
وقا لمبلغ ٢٠٠ لفرش لينة باسم القدي
ورسم التفسير ورسم اعادة القير مللا
رسم هذا القير وما يستحق من السداد
كطلب احمد محمد السنوسي من بك
فعل راقب الشراء المحضور

من رار الباعة
للطبع والنشر



النجمة الشهيرة كارول لمبارد